

Роберте Брэд 25.05.94.

НОВОСТИ С ВЕРТУШКИ

Комм. права, -1994, 25 мая, - с. 8.

# За нами «Цунами»

CRASH TEST DUMMIES  
God Shuffled His Feet  
(Arista)

Глубокий баритон вокалиста «Крэш Тест Даммиз» Брэда Робертса должен, по идее, не только сводить с ума впечатлительных дам, но и служить надежной гарантией того, что любая песня в его исполнении (автор музыки и текстов — он же) будет безошибочно узнаваемой.

Одна из песен с многозначительным и актуальным для сегодняшней России названием «Ммм-ммм-ммм-ммм» (нам удалось установить, что это не рекламный трюк неизвестной компании) вполне заслуженно стала международным хитом. Возможно, не в последнюю очередь благодаря на редкость остроумному видеоклипу: разные житейские ситуации разыгрываются в виде сценок детской самодеятельности.

Вместе с «КТД» альбом продюсировал Джерри Харрисон из «Токинг Хэдз», отсюда — продуманность каждого звука. Но именно это вызывает некоторые опасения: группа, кажется, проявляет склонность к «сочному» или, если угодно, «насыщенному» саунду. В то время как лучше всего ей удаются тихие, незатейливые и как бы слегка ленивые баллады.

А вообще-то было бы неплохо,

если бы Брэд Робертс на пару месяцев пошел в ученики к Нику Кэйву. Тем более что и голосом, и наружностью он на него изрядно похож.  
Леонид ЗАХАРОВ.

НИКОЛАЙ КОПЕРНИК  
«Ослепленный от солнца»  
(БСА)

Надо думать, настоящий Николай Коперник, любивший в рабочее время поглядывать на разные небесные тела, знал, что словосочетание «ослепленный от солнца» звучит, мягко говоря, не вполне грамотно. С другой стороны, кто сказал, что у всех музыкантов были в школе пятерки по русскому языку? Музыканты — они ведь уроки прогуливают, только бы лишний часок порепетировать или съездить на другой конец города за недостающей струной. Но зато уж и музыка потом получается на славу.

Как и многие апологеты альтернативной культуры, группа «Николай Коперник» звучит наиболее пристойно, когда временно забывает о своей альтернативности и направляет всю энергию на сочинение мелодичных песен (лучший пример — «Полет в одиночестве»), изящную их аранжировку и не менее изящное исполнение. Трогательная лирика очень славно сочетается с декадентским вокалом Юрия Орлова.  
М. ТЕКИЛОВ,  
музыковед.

LILAC ORCHESTRA  
«Цунами» (Эс-Эн-Си)

В предисловии к компакт-диску музыканты благодарят Веру Хуртову-Тумакову (лирическое колоратурное сопрано) за участие в записи альбома. Искренне присоединяюсь, ибо в музыке такого рода (фьюжн-коктейль из нью-эйджа, джаза, новой классики) всегда не хватает некоторой малости, идущей от сердца.

Композиции тут именуются программно: «Формула-1», «Цунами»... Но если бы по невнимательности названия на обложке поменять местами, то благодарные слушатели ничуть не были бы в претензии: в виртуозных пассажах клавишных и ударных инструментов можно услышать при желании как призыв к жителям сахалинских прибрежных сел увести детей и скотину в горы, так и рев мотора «Феррари».

Однако на деле все оказалось осмысленней и лучше. Самое сильное впечатление на меня произвели «Великая песня освобождения», «Цунами» и «История болезни»: люблю, грешный человек, чтобы среди джазово-профессиональной мельтешки мелодия была ощутима, а уж если она еще и запоминается... Просто памятник хочется воздвигнуть «русскому пианисту Владимиру Иванову». И рядом — небольшой — его предшественника из... ну, скажем, «Уззер Рипорт».

Ставил диск на проигрыватель с огромным предубеждением, снял — с чувством, что бесовственно недооценивал возможности отечественных «фьюжинистов».

Владимир МАМОНТОВ.

НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ  
«Музыка для танцев»  
(БСА)

Вы, конечно, в курсе, что лидер «Ночного проспекта» Алексей Борисов — музыкант, склонный к авангардизму и всякого рода экспериментаторству. Поэтому в названии альбома вы наверняка углядите «какой-нибудь подвох». И между прочим, совершенно напрасно. Эта музыка действительно вполне годится для танцев. Что со стороны «Ночного проспекта» — тоже своего рода эксперимент.

Его результаты следует признать весьма удачными. Особенно в тех местах, где слышатся отголоски опытов американского фанк-маэстро Джорджа Клинтона.

Правда, иногда все же чувствуется, что альбом записывался в 1991 году.

М. ТЕКИЛОВ,  
музыковед.



Брэд Робертс и его команда.

◆ Компакт-диски BMG, SONY, WARNER MUSIC, CASTLE + отечественные исполнители (оптом). Тел.: (095) 298-59-51.

488