

ТВ Парк - 1996. - 27 мая -

с. 4.

АКТЕР НЕДЕЛИ



ВТОРНИК. ТВ-6. 21.05

## НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ И НЕУГОМОННЫЙ

**В** отличие от своего героя из фильма Эдриана Лайна «Лестница Иакова» (1990), вернувшегося в Нью-Йорк после ранения во Вьетнаме и терзаемого воспоминаниями об ужасах войны, Тим Роббинс никогда не теряет контроля над реальностью. Он твердо знает, чего хочет, и ему абсолютно наплевать, что об этом подумают голливудская тусовка, политики и масса его поклонников. После «Лестницы Иакова» и особенно после «Игрока» Роберта Олтмена (1992, приз на МКФ в Канне за лучшую мужскую роль) он, обладающий прекрасными внешними и физическими данными для боевиков, отказывается от выгодных предложений и... ставит «Боба Роберта», который был высоко оценен критикой, успешно прокатывался в Европе, но проигнорирован дома. Не потому ли, что 35-летний дебютант в режиссуре уж слишком едко высмеял нравы, царящие в высокой политике?

О нем вздыхало множество юных красавиц, а Тим вдруг сошелся со Сюзан Сэрэндон (они познакомились в 1988 году на съемках фильма «Даремский бык»), которая на 12 лет старше и до того коллекционировала романы со знаменитостями, включая Луи Маля, Ричарда Гира, Дэвида Боуи. Звездная пара держится подалеже от репортеров и тусовки и спокойно растит пятилетнего сына и двухлетнюю дочь. Впрочем, спокойно ли? Выросший в бунтарской семье (его родители активно боролись против войны во Вьетнаме и за свободную любовь), Тим Роббинс был замешан в ряде скандальных политических акций. «Когда он говорит о политике, — говорит Сэрэндон, — он весь кипит». Но и о кино Роббинс не забывает: в прошлом году он поставил фильм «Прогулки мертвеца» с Сэрэндон в главной роли. Сюзан получила за эту работу «Оскара», а Роббинс — главный приз Берлинского фестиваля.

477