

Главный герой



Роббинс — главный герой фильма "Игрок".

Долго ли, коротко ли, но дошел в конце концов до знакомства с вами, с читателями то есть, и Тим Роббинс. Вообще-то "рука бойца" давно чесалась вас с ним познакомиться. Но непрерывные и вялотекущие метаморфозы жизни все уносили старика Тима вместе с последними теплыми ветрами куда-то в сторону, на потом, заменяя все чаще культовыми персонажами типа Духовны, Гарсиа и другими. Однако пора и меру знать. Остановиться, значит. Тем паче, что во всех увиденных нами отечественных "Энциклопедиях Голливуда" такого не значит. А раз так, то быть ему "наиглавнейшим героем" именно сегодняшнего дня в теперешнем летосчислении. Глядишь, потомки вспомнят добрым словом, и мы утрем свою белесую от старческого конъюнктивита слезу рукавом золотанного свитера и, выпитив указательный палец в сторону внуков, силясь, промчим: "О, как!"

Тим Роббинс, как и многие его коллеги по цеху, вырос в семье, где все творческие инициативы

детей тут же поощрялись многочисленными концертами и представлениями для соседей с последующим потреблением пудингов и иных сладостей. И это неудивительно, ведь папаша был музыкантом "по жизни", а мама частенько скребла пером, зарабатывая порой неплохие гонорары. Уже в двенадцать лет Тим начал выступать на улицах в небольших постановках самодеятельного театра. Однако все эти "дикости", с точки зрения пал и мам его ровесников, сильно затушевывались чрезмерной религиозностью семьи Роббинсов. Поэтому Тиму приходилось еженедельно честно отсиживать положенные часы воскресной службы в недалеко стоящем костеле.

После того как развалилась группа отца Роббинса, все внимание родителей было полностью отдано детям. Вскоре глава семьи решил устроить политическую акцию против расизма, куда привлек и сына, исполнившего с ним песенку "Чернила черные, но бумага белая". Однако, уступая воле отца во всех его изысканиях, Роббинс и не собирался бросать уличный театр, где и проиграл целых семь лет. Помимо этого в школьном драмкружке ему как самому опытному доверяли режиссировать школьные пьесы, что позволило перед поступлением в колледж накопить небольшой, но ценный опыт.

Свое обучение в университете он называет "двухлетней вечеринкой", которую он, правда, бросил, чтобы поехать в Лос-Анджелес и посту-

конец-то становится в городе "местной достопримечательностью". В 1986 году ему посчастливилось получить роль в эпизоде фильма **Стивена Спилберга** "Зеркало, зеркало", который режиссировал **Мартин Скорсезе**, и даже засветиться в эпизоде "Топ Гана". В том же году Роббинсу предложили главную роль в картине "Говард утка" и "Пять углов", где одной из его партнерш была малоизвестная тогда **Джоди Фостер**.

Но переломным моментом в его карьере стало участие Тима в "Дархэмском быке". На съемках он "близко" знакомится с **Сюзан Сэрандон**, ставшей затем его супругой. "Бык" стал тем трамплином, о котором всю жизнь мечтают актеры. Ведь теперь у него появился агент, факс, на который приходили предложения от продюсеров, и другие приятные сердцу мелочи жизни. Последовала целая серия ставших известными широкой публике картин: "Эрик Викинг", "Человек Кадиллак" и др., после которых сам **Спайк Ли** приглашает его к себе в фильм "Лихорадка в джунглях".

Все его дальнейшие появления на экранах вызывали бурю похвал критиков и восторженных зрителей: "Игрок", первый режиссерский опыт в кино "Боб Робертс", "Кратчайшие пути" и "I.Q."

Наконец, в 1994 году он блистает в "Побеге из Шоушенка" с **Морганом Фрименом** и завоевывает мировую киноаудиторию. Однако Тим уже

ТИМ РОББИНС: РОЖДЕННЫЙ ТВОРИТЬ

пить в актерскую школу. Родители к тому времени уже не помогали ему в финансовом плане, да и были сильно расстроены из-за его ухода с университетской скамьи. Поэтому Роббинс, чтобы прокормиться, смело пошел работать в пиццерию. Уже в актерской школе, имея немалый опыт в организации театральных постановок, он создает экспериментальную творческую труппу под названием **Actors Gang**. И, став художественным руководителем и актером, поставил несколько пьес в стиле европейского театра, сочетая это с недюжинной порцией авангардизма.

Его постановки часто с большим шумом встречала местная богема. И, естественно, личность организатора этих экспериментов на сцене не могла не привлечь внимание кинорежиссеров, которых, как известно, в Лос-Анджелесе — как собак нерезаных. Первым дебютом на большом экране для Тима стала роль в фильме 1983 года "Игрushенные солдатики". Совмещая свои опыты в театре с телевизионными ролями, он получает премию "Лучший режиссер Лос-Анджелеса" и на-

давно пресытился своей славой и теперь всецело поглощен новой идеей — снять фильм. В 95-м его мечта сбывается, и он, полностью получив все бразды правления на съемке, ставит свой "оскароносный" "Мертвец идет". За эту картину с прекрасно сыгравшими **Шоном Пенном** и **Сюзан Сэрандон** его выдвигают на "Оскара" в номинации "Лучшая режиссерская работа". Но, к сожалению, высшую награду американского кинематографа получил не он, а его жена. Однако Тим и не думал обижаться на академиков, ведь, в конце концов, статуэтка все равно стоит дома, а остальные призы за эту картину с международных фестивалей перечислять здесь не хватит места. Так что Роббинс остался весел, как всегда, отчего вскоре и согласился сыграть вместе с **Мартини Лоуренсом** в одной из лучших комедий этого года "Нечего терять" ("Беспредельщики").

А сейчас его поглотила очередная идея. Как будет называться новый фильм, он и сам пока не знает, но говорит, что это будет его лучшее творение. Посмотрим...