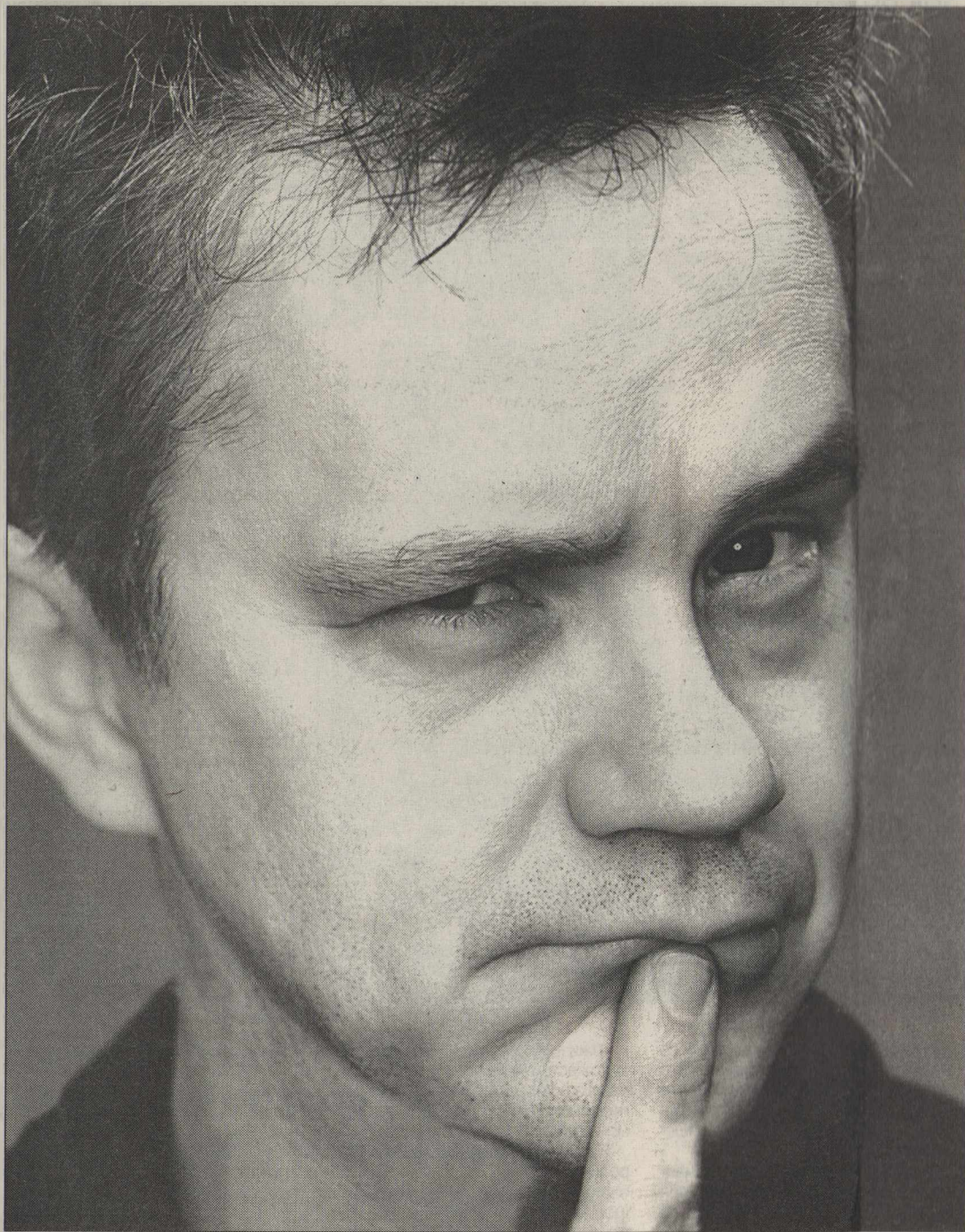


Тим Роббинс – против всего и всех, кроме... своей жены



Тим Роббинс

Фото из журнала "ЮС"

Тима Роббинса сформировали бурные шестидесятые. Его отец был певцом, мать – редактором журнала. Из четырех отпрысков католического семейства Роббинов Тим был самым младшим. Детство он провел в крайне стесненных, по американским меркам, условиях – семейство вшестером ютилось в маленькой трехкомнатной квартирке. Спальной братьям Роббинсам служила ванная комната. И все потому, что родители Тима были ярыми пацифистами и видели смысл жизни в политической борьбе.

Когда Тим еще пешком под стол ходил, его старшую сестру арестовали за участие в акции протеста против войны во Вьетнаме. И Тиму на всю жизнь врезалось в память, как гордились родители этим поступком старшей дочери.

Тим стал актером, перебрался в Лос-Анджелес, снимался, организовал из молодых актеров политический театр, ставил с ними памфлеты в стиле комедии дель арте. Правда, театр просуществовал недолго. Успехом политические спектакли в Лос-Анджелесе не пользовались, и актеры постепенно разбрелись из-под крыла Тима.

Тим вырослел, постепенно обрел известность, и стать бы ему вполне уважаемой голливудской звездой, так нет – не судьба.

В 1988 году, на пороге своего тридцатилетия, снимаясь в фильме "Дархэмский бык", Тим встретил женщину, которой было суждено сыграть немалую роль в его жизни. Сьюзан Сэрандон была старше его на двенадцать лет, успела уже к тому времени несколько раз побывать замужем и развестись, стать настоящей звездой и прославиться, кроме того, своими политическими акциями протеста. Сьюзан так напомнила Тиму его матушку, что он по уши влюбился (привет от бабушки Фрейда!).

Тим и Сьюзан переехали в Нью-Йорк и дальше уже пошли по жизни рука об руку, ни ни минуту не разлучаясь. Сьюзан родила Тиму двоих сыновей, но как истинная феминистка связать себя узами официального брака так и не позволила.

Тим говорит, что весьма доволен тем фактом, что супруга старше его на двенадцать лет: "Мне есть чему поучиться у Сьюзан". (А говорят, что никто еще не любил женщину за жизненный опыт!)

Сьюзан руководит Тимом во всем – от выбора одежды до выбора ролей, и Тим с удовольствием следует ее советам. Когда Роберт Олтмэн предложил Тиму главную роль в фильме "Игрок", Сьюзан, едва прочитав сценарий, дала согласие за мужа. И оказалась права на все сто – роль молодого голливудского продюсера в этом фильме стала одной из лучших ролей Тима Роббинса.

Союз Тима и Сьюзан оказался очень продуктивным не только в политическом, но и в кинематографическом плане. Вдохновляемый Сьюзан, Тим задумал и поставил как режиссер фильм "Мертвец идет", Сьюзан Сэрандон в нем сыграла главную женскую роль и получила "Оскара". Ее "Оскар" тем более заслужен, что на съемочной площадке актриса вникала во все детали и давала мужу – начинающему режиссеру – многочисленные советы.

На съемках последнего фильма Тима "Качающаяся колыбель" Сьюзан также выступала в роли друга, советчика и практически соавтора. Эту картину Тим снял об Америке периода Великой депрессии, о музыкантах и об их политической борьбе.

Тим Роббинс ужасно не любит, когда его рассматривают как исключительно политизированную личность. Да, политические протесты – это его стиль жизни. Но это не потому, что он такой уж политикан, а потому, что Тим – за справедливость. И когда всеобщая благословенная справедливость наступит в мире, тогда он будет заниматься только кино, а пока – уж извините – Тим и Сьюзан, защитники всех обиженных и угнетенных, будут пребывать в первых рядах участников акций протеста.

По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КАВТОРИНА

972