

В Музее кино

В Музее кино в Москве при переполненном зале состоялась презентация только что изданного Музеем кино при содействии Министерства иностранных дел Франции и Посольства Франции в России киномана «В прошлом году в Мариенбаде» и показ фильма «Бессмертная». Вечере принял участие непосредственный автор этих произведений – 76-летний Ален Роб-Грийе, классик так называемого «нового романа», признанный сценарист и кинорежиссер. Даже если бы он не создал в кино ничего, кроме сценария безусловного шедевра «В прошлом году в Мариенбаде», поставленного Аленом Рене, он все равно вошел бы в историю кинематографа. Однако Роб-Грийе сам обратился к режиссуре и снял 7 картин, из которых на ретроспе-

**Нынешним
летом**

ктиве в Музее кино показывается четыре: кроме «Бессмертной», еще «Трансэвропейский экспресс», «Человек, который лжет» и «Постепенное скольжение удовольствия». Они раскрывают разнообразные пристрастия их автора: от интеллектуально-формальных опусов, развивающих тему тотальной воображаемости реального из фильма «В прошлом году в Мариенбаде», до изощренного оперирования, помимо кинематографического времени и пространства, еще и эротическо-садомазохистскими комплексами, как в ленте «Постепенное скольжение удовольствия».

Сергей ЛУС

1995
Журан и Гийе - 1995
Шенк (на 8) - 93.