

# ПЬЕР РИШАР «ВЫЗДОРАВЛИВАЕТ»

«Я болезненно скромно, но лечусь» — так называется фильм, в котором роль героя исполнил известный французский комический актер, сценарист и режиссер Пьер Ришар. Название выбирали со знанием дела. Многие помнят образ смешного, неловкого, но доброго чудачка по фильмам «Высокий блондин в черном ботинке», «Возвращение высокого блон-

дина», «Игрушка».

Ну, а в жизни? «Невинные» голубые глаза, рыжеватые волосы, длинные руки и ноги — все так же. Но Пьер Ришар высок, статен, широкоплеч, силен — нет, никак не скажешь, что он сплошная неловкость.

Уроженец Севера, Пьер Ришар в 18 лет поступил в школу-студию при Национальном народном театре

(ТНП), которым тогда руководил знаменитый Жан Виллар. Учился и подрабатывал «на выходах». Ему, конечно, повезло. Молодой актер работал рядом с Жераром Филиппом, Марией Казарес, Даниэлем Сорано.

Окончив студию, остался в ТНП. Но вот беда: для роли первого любовника он выглядел слишком смешным, а для характерного героя —

слишком грустным. В результате — редкие роли и долгие ожидания. Пьер стал сочинять юмористические скетчи и исполнять их в кафе-театрах. Платили копейки, хватало только на еду.

Режиссер Ив Робер предложил Ришару маленькую роль в фильме «Александр Блаженный» и открыл ему глаза на самого себя: «Ты не такой актер, как другие.

Ты не можешь играть то полицейского, то буржуа. Попробуй найти себе постоянный персонаж».

И нашел. Первый же фильм «Рассеянный» принес успех. Родился новый киногерой: лунатик, мечтатель, фантазер, акробат, жертва бесконечных неприятностей. Стараясь тщательно соблюдать все правила и условности, которые у него оборачивались своей противоположностью, этот киноклоун легко и ненавязчиво высмеивает их.

Сегодня Пьер Ришар пленник своего успеха. «Как только я меньше смею зрителей, — говорит он, — они начи-

нают меньше ходить в кино-театр». Так произошло с «Игрушкой», чей сюжет не просто серьезен — жесток. Работа над лентой заставила автора — актера задуматься над тем, что он хочет и от чего должен отказаться.

Он тверд в отказе от вульгарных сценариев или тех, чьи идеи не соответствуют его взглядам. Конечно, он чисто коммерческий актер. Однако заставить публику подброду смеяться — не простая и благородная задача. Оказаться на высоте — достаточно для того, чтобы выполнить предназначенное в жизни.

А. ИГНАТОВ.

*Молодой коммунист. Тула, 1984, 31 янв.*