

Вы с ними знакомы

● Пьер Ришар «выздоровливает»

«Я болезненно скромн, но лещу» — так называется фильм, в котором роль героя исполнил известный французский комический актер, сценарист и режиссер Пьер Ришар. Название выбирал со знанием дела. Многие помнят образ смешного, неловкого, но доброго чудака по фильмам «Высокий блондин в черном ботинке», «Возвращение высокого блондина», «Игрушка».

Ну а в жизни? «Невинные» голубые глаза, рыжеватые волосы, длинные руки и ноги — все так же. Но Пьер Ришар высок, статен, широкоплеч, силен — нет, никак не скажешь, что он сплошная ислковость.

Только что вышла в свет его последняя работа «Продохи» с Жераром Депардье, которая пользуется явным успехом. Однако из всех своих 23 фильмов актер предпочитает тот единственный, который даже не шел в Париже, — «Облако

в зубах». Совсем недолго продержалась эта лента на экране одного из пригородных кинотеатров. Почему? Не понравилась ни продюсерам, ни прокатчикам.

Париж выглядел там необычно. Народный Париж, город рабочих-эмигрантов и поселков-спутников. Пьер Ришар и Филипп Нуаре играли журналистов, разыскивающих двух детей. По пути с ними происходили курьезные и грустные случаи, позволяющие посмеяться над той французской прессой, что всегда готова поднять шум попусту и пройти мимо серьезных проблем.

«Если хотите, — замечает мой собеседник, — это разговор о свободе и равенстве в теории и на практике. В том числе по поводу иммигрантов. К сожалению, у нас в стране не любят смешения жанров. Коли смех, то плакать нельзя. Если плачем, то запрещается

смеяться. А в той ленте почти без перехода комические сцены соседствовали с трагическими».

Уроженец Севера, Пьер Ришар в 18 лет поступил в школу-студию при Национальном народном театре (ТНП), которым тогда руководил знаменитый Жан Вилар. Учился и подрабатывал «на выходах». Ему, конечно, повезло. Молодой актер работал рядом с Жераром Филиппом, Марией Казарес, Даниэлем Сорано.

Окончив студию, остался в ТНП. Но вот беда: для роли первого любовника он выглядел слишком смешным, а для характерного героя — слишком грустным. В результате — редкие роли и долгие ожидания. Пьер стал сочинять юмористические скетчи и исполнять их в кафе-театрах. Платили копейки, хватало только на еду.

Режиссер Ив Робер предложил Ришару маленькую роль в фильме «Александр Блажен-

ный» и открыл ему глаза на самого себя: «Ты не такой актер, как другие. Ты не можешь играть то полицейского, то буржуа. Попробайся найти себе постоянный персонаж».

И нашел. Первый же фильм «Рисеянный» принес успех. Родился новый киногерой: лунатик, мечтатель, фантазер, акробат, жертва бесконечных неприятностей. Стараясь тщательно соблюдать все правила и условности, которые у него обращивались своей противоположностью, этот киноклоун легко и ненавязчиво высмеивает их.

Трудно во Франции такому жанру. Режиссер Жак Тати был вынужден отказаться от съемок из-за отсутствия всякой поддержки. Другой талантливым автор, Пьер Этекс, из-за множества затруднений покончил с собой. Ленты Ришара, напротив, хорошо пошли. Чтобы сочетать работу над сценарием со съемками, надо бы-

ло бросить театр. О чем он и сейчас жалеет: такой контакт с публикой.

Сегодня Пьер Ришар пленник своего успеха. «Как только я меньше смешу зрителей, — говорит он, — они начинают меньше ходить в кинотеатр. Так произошло с «Игрушкой», чей сюжет не просто серьезен — жесток. Работа над лентой заставила автора-актера задуматься над тем, что он хочет и от чего должен отказаться».

Он тверд в отказе от вульгарных сценариев или тех, чьи идеи не соответствуют его взглядам. Конечно, он чисто коммерческий актер. Однако заставить публику по-доброму смеяться — не простая и благородная задача. Оказаться на высоте — достаточно для того, чтобы выполнить предназначенное в жизни.

Он сознает свои удачи — «Блондин», «Игрушка», «Коза», и противопоставляет им те лен-

ты, на создание которых пошел по... слабости духа. Время, кажется, сделало его серьезнее. Значит, оп больше не ломает стулья и не падает на ровном месте каждые 10 минут...»

Я поворачиваюсь к его спутнице, терпеливо ожидающей конца интервью: «Похож ли Пьер на своего героя?» — «Похож, похож», — восклицает она с улыбкой, которая меня не убеждает. Нет, как бы ни «лечила» жизнь Пьера Ришара, он еще обещает нам немало веселых минут. Новый фильм будет называться «Близнецы». Его готовится снимать в 1984 году тот, кто открыл нам своеобразие актера — Ив Робер.

А Пьер по-прежнему мечтает сыграть драматическую роль.

А. ИГНАТОВ.
Соб. корр. АПН.

Париж.

442

Наибольший успех. 1984. 24 апреля