

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

Придется огорчить российских поклонников Пьера Ришара. Последний его фильм — «Шахматная партия», где он играет неожиданную для себя роль пастора, во Франции провалился. Не спасли положение и энергичные попытки вытянуть картину его любимой Катрин Денев в роли эксцентричной маркизы. Кстати, Жерар Депардьё называет Денев «пруссачкой» — за организованность, выдержку, целеустремленность и железную волю.

Правда, неплохо идет на парижской сцене водевиль, в котором занят Ришар. Но и здесь язвительная критика, для которой нет ничего святого, неуважительно отозвалась о его работе. Словом, седьмой десяток для «высокого блондина» — ему в августе исполнилось 60 — начался трудно. К тому же серьезно разболелось колено, лишив Пьера удовольствия выходить на теннисный корт. Но по Парижу он все-таки продолжает ездить на мотоцикле.

Тысяча и один рецепт

Ришар, видимо, окончательно смирился с тем, что он обречен до конца дней нести свой крест — играть одну и ту же роль милого и рассеянного, смешного и неловкого человека, роль, которая принесла ему мировую известность.

— В Москве, где я был в начале этого года, — рассказывает мне актер, — передо мной широко распахивались все двери, начиная с таможи. Открывались закрытые в эти дни музеи... Но главное, я не мог сделать шагу на улице, чтобы меня не остановили мои поклонники.

— Однажды ночью на Красной площади две старушки, узнав меня, плакали на моей груди и осеняли крестом, — продолжает артист. — И я понял, что между мной и русским народом существует какая-то необъяснимая любовь, азияция взаимного притяжения.

Возможно, лучшие фильмы с его участием уже сняты. Его привычное актерское амплуа, похоже, себя исчерпало. Повторяться ему претит. Других ролей либо не предлагают, либо они не получают. Правда, появился новый, быть может, последний шанс вернуться на высокую орбиту успеха. Пьер будет сниматься в фильме Нормы Джорджадзе «Тысяча и один рецепт и господин Ишак» (сценарий Ираклия Квициадзе).

Это история француза, который в России — видимо, в Тифлисе — содержал ресторан для высшего аристократического общества. После революции большевики ресторан закрыли, а на его месте открыли солдатскую столовую. Француз остался жить в этом доме, но очень страдал от доносящихся до него запахов. И посылал записки повару, в которых объяснял, как надо готовить то или иное блюдо.

Он мог бы танцевать у Бежара

Отпрыск аристократического рода Пьер Ришар Дефей, которого в школу возил на шикарном авто лакей в ливрее, — это и есть, в сущности, тот мальчик, которого мы видим в известном фильме «Игрушка». Он должен был сделать блестящую карьеру либо на государственной службе, либо в частном секторе. Однако Пьер,

утверждают его друзья, был «спасен» своим отцом. Ришар-старший истратил семейное состояние на скачках и охоте, на которые обычно брал с собой сына.

В результате вместо скучных министерских кабинетов Пьер оказался на веселых подмостках кабаре, где вместе с актером Виктором Лану играл в сочиненных им самим скетчах.

Однажды, узнав, что Морис Бежар ищет актеров, которые умеют танцевать, Пьер отправился на просмотр. Хореограф был в восторге и предложил ему место в своей труппе.

По странному стечению обстоятельств, популярный поэт-песенник Жорж Брассанс тогда же предложил Лану и Ришару высту-

уплением и признательностью. Сильный и волевой, Жерар для него, как старший брат, который терпеливо покровительствует ему, защищает от недругов и оберегает от неприятностей и ударов судьбы. Они чем-то напоминают мне Обломова и Штольца.

«Окровавленный сердца лоскут»

— У Жерара нос, как радар, — с восхищением говорит Ришар, который, кажется, до сих пор советуется с Депардьё, прежде чем согласиться на ту или иную роль.

Депардьё призывал своего друга поставить для Авиньонского театрального фестиваля «Свадьбу Фигаро» и самому сыграть главную роль, но Ришар, обуреваемый вечными сомнениями, так и не решился. Напротив, он замечательно сыграл в пьесе своего любимого комика Вуди Аллена «Бог, Шекспир и я».

— Во всех моих ролях есть частичка меня самого — застенчивого, не умеющего общаться с людьми, с замедленной реакцией. И я действительно постоянно ста-

ВЫСОКИЙ БЛОНДИН, в котором спит Че Гевара

Корреспондент «Известий» в гостях у Пьера Ришара

пить с ним в первой части его спектакля. Ришар выбрал Брассанса, а Морис Бежар и вместе с ним весь балет, быть может, лишились в тот день большой «звезды».

Но и в кино Пьер пришел поздно. В своей первой картине — «Блаженный Александр» режиссера Ива Робера он снялся, когда ему было 33 года. Еще через три он у того же Робера сыграл «Высокого блондина в черном ботинке», который стал одним из самых популярных фильмов в истории кинематографа.

Ришар — князь Мышкин!

— После того, когда к тебе пришел успех, — укорял Ришара его самый большой друг Жерар Депардьё, — ты по инерции продолжал играть дурацкие роли. Чтобы потешить публику, тебе выливали на голову ведра с водой или швыряли в лицо торт.

В своей книге «Украденные письма» Депардьё писал Ришару о том, что он никогда не считал его в кино клоуном, скорее — князем Мышкиным: «Глаза его были больше, голубые и пристальные; во взгляде их было что-то тихое, но тяжелое... Пересматривая по телевизору картины с Ришаром, мне кажется, что этот трогательно смешной комик действительно мог бы стать замечательным драматическим актером».

С Жераром Депардьё он сыграл в нескольких фильмах. О своем друге, который моложе его лет на 15, Ришар всегда говорит с

новлюсь жертвой собственной рассеянности, теряя ключи, бумаги, кредитные карточки. Вместе с тем я боец — иначе нельзя актеру. Но никогда не пойду по трупу, а к неудачникам отношусь с особой симпатией.

Хороший актер — часто глупец

Долгие годы Ришар страдал комплексом неполноценности, считал себя хуже других актеров и называл себя рабом своего героя. С годами это чувство почти прошло. Но и сейчас он болезненно реагирует на неудачи. Пьер очень расстроился, когда не нашел себя в списке 30 лучших актеров Франции, который опубликовал журнал «Эвенман дю жедж»: «Будто я вовсе не существую...».

Ришар не любит умных актеров-интеллектуалов. Они зачастую слишком иронически относятся к своим ролям, что мешает им полностью самовыразиться. Актер должен играть нутром, а не холодным разумом. Знаменитый в военные годы Жюль Ремю был истинным глупцом, но великим комедиантом.

Комедия — самый трудный из жанров кино, в котором каждый кадр требует математического расчета. Сегодня комедия в кризисе. Ее дискредитируют пошлые ленты. Нет интересных сценариев. Мало комиков.

Мне показало, что Ришар и поныне стесняется своей популярности, не знает, как себя вести при



В молодости Пьер, как и многие французы, был увлечен этим революционером-романтиком, который вел вооруженную борьбу с продажным истеблишментом, латиноамериканским Робин Гудом. Ностальгия по легендарному кубинцу, похоже, обострилась в сердце Ришара, который возмущен нынешней коррупцией французских политиков, принявшей беспрецедентные масштабы. «Нам нужен Че, — говорит в сердцах Ришар, в котором порой просыпается бунтарское начало, — который всех бы их взорвал».

Под знаком Льва

Известный астролог, который по своим звездным книгам изучал характер родившегося под знаком Льва Ришара, отмечает его антиконформизм, стремление к справедливости, сострадание к униженным, возвышенность помыслов, широту натуры. И все это при слабом и нерешительном характере.

— Я не из тех, кто в 60 подводит итоги. Я, скорее, пытаюсь заглянуть в будущее. Что я там вижу? Видимо, обречен смешить публику до гробовой доски. К счастью, чувствую себя в отличной форме. Как мне это удается? Во-первых, спорт. Во-вторых, влюбленность в любом возрасте помогает чувствовать себя молодым.

— И в 60 лет я остаюсь веселым пессимистом, — говорит мне Ришар. — Жизнь мне улыбалась и продолжала улыбаться. Пессимизм же мой связан с завтрашним днем человечества, которое напоминает мне пороховую бочку, готовую взорваться в любой момент. Поэтому мне страшно за моих детей и внуков.

ПАРИЖ.

На снимке: Пьер Ришар со своей подругой Аишей на собственном винограднике.

Фото из журнала «Пари-матч».