

Эхо любви - Вильнюс. - 1990. - 17 марта.



## ЗНАКОМЬТЕСЬ: КИНОПРЕМЬЕРЫ

Со следующей недели на экранах кинотеатров республики будут демонстрироваться две новые художественные ленты.

Польский фильм «Кингсайз» снят молодым режиссером Ю. Махульским, чье имя хорошо знакомо зрителям. Несколько лет тому назад Ю. Махульский исключительно удачно дебютировал пародией на детектив, элегантно снятой в манере «ретро» — «Ва-банк», за которой некоторое время спустя последовал (правда, уже не столь разительный) «Ва-банк-II, или Ответный удар». Все кассовые рекорды побил и аллегорическая фантазия Ю. Махульского «Новые амазонки» (оригинальное название «Сексмиссия»), где исследовались фан-

тасмогорические проблемы искусственного «женского царства», быстро рухнувшего, когда заявили туда двое пришельцев-обольстителей. Остроумие, изящество, прекрасные актерские работы, умение в шутку говорить о серьезных и даже печальных вещах присущи и новой картине Ю. Махульского «Кингсайз». Действие ее происходит в стране гномов — в библиотечном хранилище, именуемом Шкафляндией. Персонажи фильма — крошечные человечки, в отличие от своих свифтовских собратьев, больше всего на свете хотят стать большими и попасть в страну великанов (то есть обькновенных людей).

В фильме снимались Ян Махульский (видимо, в память о Квинто из дилогии «Ва-банк»

его нового героя зовут Квинтоша), Е. Штур, сотрудничавший с Ю. Махульским в «Новых амазонках», красавица К. Фигура, Л. Петрашак (Крамероша), Я. Хмельник, жена режиссера Л. Махульска и другие исполнители.

Французская комедия «Налево от лифта» поставлена режиссером Э. Молино, автором лент «Замороженный», «Зануда», «Говорите, мне интересно», «Свидетель в городе», «Оскар». Отличительная черта произведений Э. Молино — юмор, чувствительные коллизии и непереносимое наличие «кинозвезд» первой величины. Этим требованиям подчинен и новый сюжет: богатый, талантливый, но совершенно не умеющий ориентироваться в перипетиях повседневности художник Ян попадает в пикантное положение — вместо ожидаемой в гости дамы сердца в его квартире оказывается соседка, с которой произошло нечто похожее на случай с инженером из «Двенадцати стульев» Иль-

фа и Петрова. Надо ли говорить, что муж соседки ревнив и очень опасен! Надо ли говорить, что недотепа Яну непросто придать делу благопристойный оборот? Но разумеется, ему все на свете удастся, ибо играет эту роль прославленный П. Ришар. Ему 56 лет. Его настоящая фамилия де Файлис, а Пьер Ришар — первые два из пяти данных при крещении имен. Он вырос в обеспеченной, небогатой семье, был примерным учеником в школе и проводил детский досуг в цветущем саду. Его комедийная маска — доброго, беззащитного, бескорыстного и кристально честного белого клоуна избрано, вероятно, как антипод маски Л. де Фюнеса, неустанно создававшего собирательный образ самоуверенного, агрессивного и злобного мещанства. Герои лент с участием П. Ришара («Высокий блондин в черном ботинке», «Игрушка», «Не выпускай из виду», «Побег» и др.) неизменно вызывают симпатии

зрителей. Знаменитый актер Ж. Депардьё, снимавшийся с П. Ришаром в комедиях режиссера Ф. Вебера «Невозучие», «Папаши» и «Беглецы», одно из своих известных, недавно увидевших свет литературных писем адресовал партнеру и коллеге. «Мой Пьерро! — пишет Ришару Ж. Депардьё. — (...) Нет более прекрасного, более искреннего Фигаро, чем ты (...). Ты из тех комиков, кто получает много пощечин. (...) Но я всегда видел в тебе не клоуна, а князя Мышкина. (...) Смешное неотделимо от ужасов мира. Оно подчеркивает способность человека подняться над своим несчастьем, выдержать натиск беды, трагедию». В фильме «Налево от лифта» снимались также лауреат двух премий «Цезарь» Р. Боринке, актрисы Э. Беар и Ф. Коттесон, в послужном списке которой ряд экранных образов героинь классических литературных произведений.

Т. ВАЛЮКАЯТЕ.

Депардьё Т.

05-III/191

235