

Пьер Ришар:

НЕ ХОЧУ БОЛЬШЕ ПРЫГАТЬ С КРЫШИ

«Культурный десант» из Франции, который высадился на этой неделе в Москве, был представлен очень веселыми именами в мире кино: Жан-Поль Раппно (режиссер фильма «Сирена де Бергеран»), Жан-Жак Анно, Клод Миллер, Пьер Жюливе, Жанка Лабрюн, Пьер Ришар, Жерар Депардье. Не всех удалось заставить в одном месте и в одно время, поскольку французы, казалось, пытались побить рекорды по числу пресс-конференций, встреч и «круглых столов». Нашему корреспонденту удалось «выйти» на одного из самых знакомых и самых любимых нашей публикой...

зов припекло, раз они приезжают к нам пожаловаться, посоветоваться. Русское и французское кино в одинаково бедственном положении: есть имена, таланты, фильмы, но нет возможности показа, а следо-

много. Когда-то в лицее подробно знакомился с Чеховым, Тургеневым и другими великими русскими писателями, что помогло ему составить представление о стране, в которую он приехал через много-много лет. Естественно, смотрел у себя дома многие фильмы наших режиссеров: сейчас во Франции рекорды посещаемости побил «Ребро Адама» Криштофовича, «Замри — умри — воскресни» Каневского и некоторые другие.

Некоему Шарлю Дефею, проживающему в Париже, передали письмо от незнакомого русского мальчика из Владивостока. Мальчик признавался... в любви к парижанину. Никому до этой истории не было бы дела. Если бы упомянутый Шарль Дефей не приехал в феврале 1993 года в Москву и не вышел погулять на Красную площадь. Что тут началось! Француза узнавали, подходили, здоровались. А русские женщины — так просто плакали от умиления. И французский гость тоже прослезился.

Все объясняется просто: артистическое имя этого необычного человека, если не ставшего у нас национальным героем, как Вероника Кастро, то по крайней мере приблизившегося к состоянию «счастливого присутствия в каждом доме», — Пьер Ришар. Как-то получалось, что комедийные фильмы с его участием доходили до нас во времена былые легче, чем сейчас. «Высокий блондин в черном ботинке» «Не лускай из виду». «Он начинает сердиться». «Игрушка» «Побег», «Налево от лифта» «Невезучие». Мы до слез смеялись над этим рассеянным, вечно спотыкающимся интеллигентом, мы сочувствовали ему, мы любили его экранные образы.

Но время идет, и Ришар посерьезнел. Нынешний его визит к нам в составе представительной делегации французских кинематографистов, продюсеров, режиссеров вызван серьезными проблемами. Кстати сказать, с ним «в компании» не менее «звездный» Жерар Депардье, который на публику вышел почему-то не сразу.

В Киноцентре на Красной Пресне Пьер Ришар, который ныне не только снимается, но и выступает в роли режиссера, продюсера многих фильмов (он привез свою режиссерскую работу «Мечтать не вредно»),



заявил, что этот представительный визит — акция в защиту европейского кино. Для него было неприятным сюрпризом то, что в Москве почти невозможно посмотреть новый фильм отечественного производства, что все кинотеатры завалены кинокурсором, выметенным американцами со своих киностудий.

Во Франции дела обстоят не лучше, но несколько по-иному. Две трети киноаудитории также в плену «голливудских грезов». Правда, если там происходит премьера американского фильма, то это все же не та третьесортная шелуха, которая собирает у нас самую невзыскательную публику. Француз не ходит на отечественные фильмы из экономии. Ранно или поздно «свой» фильм обязательно покажут по «Антенн-1» или «11», а вот американский уже не увидишь. У нас же массовый зритель лишен возможности вообще смотреть что-либо стоящее. Однако чувствуется, что и француз-

вательно, нет и доходов. Мало того, возмутителен процесс «оскопления» кино, который на американском рынке приобретает все больший размах.

Смотреть хорошее кино французам мешает и телевидение. Пьер Ришар вспомнил слова Жака Привера: телевидение перестанет быть суррогатным видом искусства, когда телеэкран будет соизмерим с размерами кинозала. К сожалению, происходит обратный процесс. А разве сравнишь остроту восприятия у малого и большого экранов?

— А как вы смотрите на опасность вытеснения книги «звукоразительной культурой» господин Ришар! — спрашиваем мы актера.

Ришар вспомнил небезызвестные события во Франции в мае 1968 года. Тогда во время всеобщей стачки были выключены все телевизионные кнопки, а на следующий день народ бросился опустошать книжные лавки. Фантастика!

Сам месье Ришар читает

— Собираетесь ли вы, как когда-то заявили (может, небдуманно!), сниматься в фильмах советских режиссеров!

— Русский тип — не для меня, — откровенно говорит актер. — Да к тому же среди двух десятков сценариев, которые мне предлагали, нет ничего для современного Ришара. Ваши сценаристы представляют меня таким, каким я был лет двадцать назад. А у меня сегодня другое видение комедии, мне гораздо ближе реальное, серьезное, что проскальзывает в любой комедийной ситуации. Прыгать с крыш я уже не собираюсь.

Да, месье Ришар поселился.

— Мною движут интуиция, инстинкт. Я стараюсь во что бы то ни стало сохранить свежесть восприятия мира, — делился своими секретами в киноцентре знаменитый француз. — Я всегда стараюсь найти необходимый баланс между тщательной подготовкой к снимаемому эпизоду и элементом спонтанности.

Баланс. Да, вот, наверное, что привлекает нас в Ришаре. Умение найти «золотую середину». Недаром он сумел так ответить на вопрос о возможности сочетания национального и интернационального в киноискусстве:

— Равновесие! Нельзя зажиматься только в национальных рамках, иначе это грозит ксенофобией. Нужно жить с широко открытыми глазами, чтобы видеть все лучшее вокруг. Но я прямо обращаюсь к присутствующим: делайте все возможное, чтобы сохранить ваш национальный колорит. Именно он поможет противостоять культурному империализму.