

Культура - 1995 - 9 сент. - с. 8

Пьер Ришар заговорит по-грузински

ТАКОЕ ВОТ КИНО

Тата МАРГИЕВА

Спросите сегодня любого грузинского кинематографиста: а что нового в грузинском кино? — и ваш вопрос обернется их вопросом: разве оно функционирует? Что вполне закономерно — ведь из-за отсутствия денег приостановлены даже те фильмы, которые запущены в производство три-четыре года назад.

Если раньше всех возмущало, что централизованное управление кинематографом диктует свои условия, то теперь, когда никто ничего не диктует, а следовательно, и денег не дает, всем так хочется, не завися ни от кого, все-таки от этого кого-то получать финансы. Но пока таковых не видать, давно пора засучить рукава и самим добывать деньги для своих фильмов. Да и тут непреодолимым препятствием является нестабильная обстановка в Грузии. И нашелся один из реальных путей — создание совместных фильмов. Но и этот путь необходимо использовать как можно скорее, пока еще была слава грузинского кино манит к себе.

На одной из грузинских киностудий "Адам и Ева" задуман грузино-французский фильм. Режиссер Нана Джорджадзе по сценарию Ираклия Квирикадзе "Последний рецепт господина Паскаля Ишак" снимает фильм, где в

главной роли занят известный французский актер Пьер Ришар. Личная заинтересованность актера настолько велика, что финансы его продюсера Марка Рюскара играют первую скрипку в возможности появления ленты на экране.

Что касается киностудии "Адам и Ева", то она обеспечивает производственную группу и основной состав актеров. Съемки фильма будут проходить в Париже, Тбилиси, Батуми, на двух языках — грузинском и французском. Вот поэтому и изучает Пьер Ришар грузинский язык. Его герои, обыкновенный французский кулинар, в 20-е годы попадает в провинциальный городок Грузии и открывает там ресторан. Какие только мечты не витают в его воображении, но всему приходит конец: его обвиняют в шпионаже на благо империализма. Об остальном вы узнаете из фильма, который, по словам авторов, будет завершен в нынешнем году.

Еще один совместный фильм, над которым работает режиссер Дито Цинцадзе, снимают итальянская компания "Дибипикчерс" и грузинская киностудия "Швидкаца". Идея создания этой картины возникла у режиссера года два назад на кинофестивале в Локкарно (Швейцария), где его картина "На грани" получила "Серебряного леопарда". Беседы с американской актрисой, итальянкой по происхождению, Валерией Голино о событиях в Грузии натолкнули на мысль сделать фильм о зарубежной журналистке, которая приезжает освещать события войны в Абхазии.

Почти во всех картинах Ди-

то Цинцадзе герои постигают себя через столкновение с реальностью, которая ломает их, заставляет терять человеческое лицо, но тем не менее в зрителе возникает не осуждение к ним, а чувство боли, понимания.

Новая картина — тоже о сегодняшнем дне. Героиня ее в исполнении Валерии Голино, пытаюсь остаться нейтральной в освещении событий, происходящих в чужой стране, не выдерживает. Чужое горе воспринимается ею, как собственное, чужие люди становятся дорогими и близкими. Съемки "Репортажа" начнутся в этом году и будут проходить в окрестностях Тбилиси и Гори.

Что касается фильма Левана Тутберидзе "Возвращение", то он создается без помощи других стран. И хотя режиссер говорит, что картина завершится весной, если будет электричество, это все не значит, что он из тех, которые все свои творческие простои сваливают на тяжелое положение в Грузии. "Легче всего сказать: нет света, нет бензина, наконец, нет актеров и так далее, — говорит Леван. — Конечно, выше головы не прыгнешь, но ведь и под лежащий камень вода не течет".

В результате в поисках денег для съемок "Возвращения" на киностудии "Аиси", которой руководят Леван Тутберидзе и Андро Алексидзе, прибегли к коммерции, обратились к друзьям, к спонсорам и с трудом за три года и еще год простоя из-за войны они заканчивают ленту.

Фильм по жанру историко-приключенческий. Идея его создания возникла случайно,

в один из обычных вечеров, когда тема беседы перескакивает с одного предмета на другой и выясняется: кругом настолько все мрачно и однообразно, что хочется вспомнить прекрасные времена рыцарства, красивых женщин и прелесть благородных поступков во имя одной-единственной улыбки. Так был написан Леваном Тутберидзе и Котэ Джандиери сценарий "Возвращения". В фильме заняты актеры Гурам Пирцхалава, Отар Мегвинетухуцеси, Дато Дарчия, Гия Ткешелашвили, Гиви Хахидзе, оператор-постановщик — Джимми Кристесашвили.

Можно назвать еще один-два фильма, которые как-то чудом снимаются, но это не норма, а скорее всего, исключение. С тех пор, как киностудия "Грузия-фильм" распалась на множество отдельных студий, кинопроизводство в Грузии можно считать приос-

тановленным. Режиссеры высказывают мысль, что если подобное положение продлится еще год, то, возможно, грузинское кино вовсе перестанет существовать. Многие кинематографисты ушли из кино, ведь семью надо кормить, и у кого повернется язык осудить их. Даже единственный путь спасения — снимать совместные фильмы — таит в себе опасность идти на поводу дающих деньги. А ведь потеря самобытности — тоже своего рода исчезновение. И винить кого? Государство? Но съемки фильма даже без декорации и костюмов обходятся в такую крупную сумму, что государству, в котором люди не могут обеспечить предметами первой необходимости, подобная роскошь не по карману. Так что остается лишь надеяться на стабилизацию жизни, на сдвиг экономики с точки замерзания, на...

Пока же, если в Грузии снимается фильм, — это нечто очевидное-невероятное.

ТБИЛИСИ



Нана Джорджадзе и Пьер Ришар на съемках фильма