

# Пьер Ришар пьет

*Каме. правда в Москве. - 1995. - 14 окт.*

# «Мукузани» и поет с грузинами



Свое шестидесятилетие Пьер Ришар - еще высокий, но уже не блондин и не в одном, а в двух черных ботинках, да еще с бородой и слегка наметившимся брюшком - отметил в Тбилиси. Отметил хорошо. Сначала французская кинозвезда размялась на баскетбольной площадке Дворца спорта, доказав всем, что находится в отличной форме. Причем, не только спортивной. Что выяснилось уже в банкетном зале одного престижного клуба, где собрались грузинские друзья Ришара.

Как, собственно, знаменитый француз оказался в Грузии? Все просто - Ришар приехал сниматься в новом грузино-французском фильме режиссера Нана Джорджидзе по сценарию Ираклия Квицидзе на киностудии "Ади и Ели". Партнеры Ришара - в основном грузинские актеры. А роль главной героини доверили непрофессиональной актрисе, журналистке Нино Киртадзе. Называется будущий фильм "Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара".

Это веселая и одновременно печальная история путешествия французского кулинара по Грузии начала века, история его любви к этой стране, к прекрасной грузинской княжне. Сюжет таков: кулинар обосновывается в Тбилиси, открывает здесь свой ресторан, но к власти приходят большевики, и все рушится. Ресторан превращается в столовку, прекрасная княжна выходит замуж за красного командира, а бедный француз умирает от одиночества и голода на чердаке собственного дома, над своим же рестораном. Но прежде он успевает на ниточке по одному спустить вниз все свои рецепты... Они-то и определяют дальнейший ход этой киноистории...

Ришар, несмотря на возраст, конечно же, играет влюбленного героя. Съемки, которые начались в августе, сейчас в полном разгаре, и несколько минут для интервью ак-



Представьте: мужик с бородой в центре снимка и есть Пьер Ришар.

фото ИТАР-ТАСС (специально для «КП»)

тер выкроил между двумя планами во время съемок сцен на кухне. Быстренько сыграл короткую партию в шахматы со своей переводчицей и - проиграл. Поражение Ришар принял бурно...

- Месье Ришар, вы всегда играете в шахматы в перерыве между съемками?

- О да, иногда. И я, поверьте, не всегда проигрываю.

- Вы, очевидно, совсем не любите проигрывать...

- Совсем. К тому же за проигрыш надо платить.

- Как вам работаете в Грузии? Чем привлекла вас новая роль?

- О, в Тбилиси я чувствую себя очень хорошо. Работаю по три часа в день. Ем - по три, хотя нет, иногда по пять часов в день.

А согласился на эту роль, потому что сразу же влюбился в сценарий: понравилась сама идея фильма. История, придуманная сценаристом, красива, в ней сочетаются поэзия, жестокость, смех. Раньше я снимался в смешных фильмах, в поэтичных фильмах, приближался к фильмам жестоким. Но не было картин, в которых все три составляющие были бы переплетены. Во французском кино все четко жанрово разграничено. Грузинское - создает свой особый мир, где есть место всему...

- А что вас рассмешило или опечалило здесь настолько, что вы рассказали бы своим друзьям, вернувшись во Францию? Ведь вскоре съемки продолжатся там?

- Да, работа над фильмом про-

должится в Париже. А насчет смешного... Ну вот, пожалуйста (Ришар указывает на актера, который о чем-то говорит с костюмершей): если он говорит ей что-то на ухо, зачем так кричать? Грузины - народ смешной и веселый. Все, что они делают, на "французский" взгляд кажется сумасшедшим.

Если на французской съемочной площадке режиссер просит массовку выйти, она тихо удаляется. Здесь же массовка, отойдя в сторону, начинает громко петь. И что бы вы подумали, говорит режиссер? "Хватит работать, послушайте!" В такие минуты моя французская натура начинает кипеть. Но грузинской (и она уже порою проклевывается во мне) - нравится пение.

- Мне, кстати, рассказывали, как

вы исполняли недавно русский романс. Правда, не совсем понимая текст. Можно ли сказать, что и в фильме вы выступаете в новом амплуа?

- Вполне. Здесь я делаю то, к чему не привыкли.

- Ваш новый герой переживает красивую, но печальную любовь к женщине. Довелось ли вам в реальной жизни испытать что-либо подобное?

- Нет, в этом фильме я не играл вещей, которые сам пережил. Хотя, несомненно, во всех моих персонажах есть какая-то часть меня самого. Но есть и что-то, что всегда остается со мной по эту сторону экрана.

- Вы скрытный человек?

- В том, что касается моих личных проблем, да. Должен признаться, что я такой же рассеянный, как и мои герои.

- И так же попадаете в нелепые ситуации?

- Иногда. Если не выдумываю их сам...

- А как родился этот образ?

- Первый мой фильм так и назывался - "Рассеянный". С него все и пошло.

- Вам не хотелось сыграть что-нибудь противоположное?

- А я уже как-то сыграл - педанта. Хотя многие говорят, что и эта черта характера свойственна мне.

- Значит, ваш рецепт удачливости - это...

- ...вера, внимательность, интуиция, опыт. Словом, надо всегда держать глаза открытыми. Но если бы я был бездарностью, ничего бы не шло. Удача плюс талант.

- О ком из близких людей вы думаете с особой любовью?

- О моем деле. К сожалению, я потерял его, когда мне было 10 лет. Но перед смертью он успел сказать про меня моей маме: "Это единственный в семье, кто добьется успеха". Фраза застряла в моей голове на всю жизнь. Стала своего рода волшебной формулой, которая по-

могала надеяться и бороться. Мой первый фильм, "Рассеянный", чуть было не провалился - на премьеру не пришел ни один человек. Стоя у пустого кинотеатра, я в сердцах подумал: "Все, это конец. Ну, дед, хорошо же ты устроился на небесах!" Но через пару дней, просижая мимо кинотеатра, я не поверил своим глазам - у кассы стояла длинная очередь! Я остановил машину и, обратившись к небесам, попросил у деда прощения...

- И вопреки, ведь дел дал нам то же, что и герой фильма-кулинар: своей "рецепт". Часто ли вы бывали счастливы?

- Да, и каждый раз это было связано с очередной удачей в работе. Я очень дорожу этим чувством.

- Знакомо ли вам чувство одиночества?

- Человек, если даже он и актер, пусть комедийный, всегда более одинок, чем это кажется. И в жизни каждого человека есть моменты печали.

- Вы живете один?

- Нет, не один. И... точка.

- Много путешествуете?

- Да, довольно много.

- А замечаете ли попутно красивых женщин?

- Конечно, но мое сердце всегда остается при мне. Для того чтобы определить, в какой стране живут самые прекрасные женщины, надо объездить весь мир. Это я еще не успел.

- Но я не поверю, что вы оставляете без внимания национальные кухни. Хотя говорят, что ваше любимое блюдо - просто яичница...

- Ну нет! Я мечтал бы так ограничить свое меню. К тому же в Сене, рядом с моей баржей (в Париже я ведь живу на барже), всегда много рыбы... А в Грузии я не мог не попробовать грузинских вин. Пожалуй, "Мукузани" больше всего пришлось мне по вкусу. Я мог бы долго говорить на эту тему...

Ирина БАРАМИДЗЕ.