

28.12.95.

406

# Высокий блондин в Грузии

*МР 49. - 1995. - 28 дек*  
**Пьер Ришар доволен местной кухней**

Только что закончились съемки нового фильма с участием Пьера Ришара — «Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара», сообщает корреспондент агентства «Интермедиа». Лента рассказывает о приключениях парижского шеф-повара, который волею судеб оказывается в Тифлисе во время большевистской революции.

«У меня великолепная роль, — говорит Ришар. — Мой герой влюбляется в грузинскую принцессу, и тогда этот человек, привыкший к роскоши, почтению, женской ласке, оказывается в гигантском водовороте страстей. И именно ему приходится подвести итог фильма: «Большевизм приходит и уходит. Хорошая кухня остается».

По словам Ришара, он влюбился в сценарий, а потому согласился сниматься в новом фильме Наны Джорджадзе, хотя понимал, что в Грузии сейчас довольно тревожная обстановка. Но одно дело — слышать сообщения о демонстрациях и вооруженных столкновениях по телевизору в парижской квартире и совсем другое — оказаться в гуще событий, которые, по признанию самого Ришара, немного напоминают ту обстановку, в которой происходит действие фильма.

«Я никогда раньше не снимался в Грузии, — говорит Ришар. — Раньше мне казалось, что приключения могут быть только физическими — экспедиция в джунгли, плавание по реке с водопадами. Но здесь я понял, что приключение — это путешествие в мир, где время и пространство меняются местами. Цивилизованному человеку трудно представить, что когда тебе говорят «в 9 часов утра», это значит в полдень. Когда сообщают, что поездка займет один час, значит, нужно рассчитывать на 3—4-часовое путешествие. Самое забавное, что, когда при-

езжаешь на место, оказывается, что ехал в другую сторону».

Тем не менее Ришар не сожалеет о кавказском приключении. Он говорит, что пережил незабываемые мгновения и нашел много друзей. «Самое интересное, что после всех перипетий все утрясается. Все оказываются на месте, и съемка все-таки начинается. До съемочной площадки даже фургончик с едой иногда доезжал. Хотя, конечно, с точки зрения француза грузин не ест, а терзает свой желудок. Правда, когда мы закончили натурные съемки в Грузии, продюсеры закатали такой прощальный обед, что я попросил это заснять, чтобы показывать потом нашим скупердяям».

Ришар уверяет, что фильм не может не получиться интересным, потому что сегодняшняя жизнь Грузии пронизана удивительной поэзией, несмотря на трудные времена. «У них нет порой элементарных осветительных приборов, их машины застревают в самых неподходящих местах, бутафоры и бутафория постоянно оказываются в разных точках, о спецэффектах я даже не говорю. Человек, который должен командовать «Тишина. Мотор!», разговаривает громче всех уже после того, как съемочная группа приготовилась снимать. Но здесь удивительная атмосфера. У нас говорят: «Хватит болтать, давайте работать». Здесь — «Хватит работать, давайте поболтаем». Или посмеемся. Или устроим перекур. Для всех, в том числе и некурящих. Говорят, во Франции тоже когда-то так работали».

Сомнительно, что французы начнут работать в духе грузинских традиций, но, по мнению парижских экспертов, у фильма есть вполне реальный шанс стать одним из самых ярких событий европейского кино следующего года.

Ришар Пьер