

Ришар Пьер

17.3.96.

АКТЕР НЕДЕЛИ



ВОСКРЕСЕНЬЕ. ТВ-6. 21.35

ТВ Парк. - 1998 - 12 Мар.

## С.Ч. ОБРЕЧЕННЫЙ СМЕШИТЬ

«Если бы я не стал актером, то наверняка кончил бы свою жизнь бродягой», — сказал однажды Пьер Ришар — «высокий блондин», клоун с грустными глазами князя Мышкина, лучший комик Франции, чей имидж состоит из смеси иронии и нежности, беззащитности и лукавства. Одно только его участие в картине практически гарантирует ей коммерческий успех. Без него вряд ли состоялась бы как рекордсмен проката «Игрушка». Остроумная драматургическая находка наверняка повисла бы в воздухе, если бы не Ришар с его умением привнести человечность и теплоту в любой, даже самый нелепый сюжет. Есть эта человечность и в «Побеге» (1978) — одной из первых «кинопроб» Ришара в роли добропорядочного недотепы, случайно вовлеченного в круговерть опасных приключений в паре с бывалым лихачом (его сыграл Виктор Лану).

Между прочим, Ришару, отпрыску старинного аристократического рода, была уготована совсем другая, не артистическая судьба. Но от пыльной тиши министерских кабинетов и нудных раутов его «освободил» собственный отец, промотавший огромное состояние.

В кино Ришар пришел поздно, в 33 года, отвергнув лестное предложение знаменитого театрального режиссера Мориса Бижара. Достигнув положения звезды, он, как ни странно, по-прежнему страдает комплексом неполноценности, болезненно реагируя на неудачи. Он, например, страшно расстроился, не найдя себя в списке 30 лучших актеров Франции (по досадной оплошности не внесли). «Будто я вовсе не существую...» — жаловался он друзьям. Сейчас ему за шестьдесят, и он с грустной иронией замечает: «Я, видимо, обречен смешить публику до гробовой доски...» Верный себе, он до сих пор живет с мулаткой-женой Айшей... на барже, что покачивается на Сене в центре Парижа.

404