

Подробности

Последний вечер, проведенный Пьером Ришаром в Москве, кроме дорожно-транспортных происшествий имел и свои приятные стороны. Ришар посетил новый ресторан "Хлестаков трактир", хозяевами которого являются режиссер **Сергей Газаров** и его жена актриса **Ирина Метлицкая**. За ужином выяснилось, что Ришар очень любит Чехова, Тургенева, Булгакова, Достоевского и даже мечтает сыграть роль игрока. Хотя сам в карты не играет.

— За меня отыгрался отец. Он был очень богатым человеком. И проиграл все свое состояние в карты.

На тот момент, когда Ришар решил стать актером, его родители были уже небогаты. И выбор сына восприняли в штыки.

— Мне пришлось на долгие годы расстаться с семьей.

На вопрос, после какого фильма родители вновь признали его, Пьер ответил:

— После того, как увидели меня на дорогом, красивом автомобиле. Они сказали: смотри-ка, он зарабатывает больше нас.

Отношение же самого Пьера к деньгам определяется отношением к работе, как у истинного француза. Время — деньги. То, что это формула не действует у нас, не переставало его удивлять на съемках в Грузии.

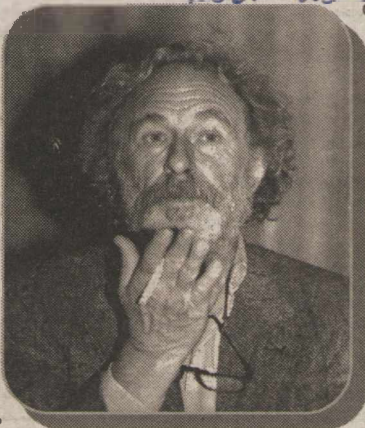
— Я приходил утром на съемку к 9 часам, как и было назначено. Но ни в 9, ни в полдесятого, ни в десять никто не появлялся. Потом и я стал задерживаться на час-полтора, и тем не менее ни разу мне не удалось никого заставить меня ждать. Мне и раньше приходилось обедать с продюсерами. И обычно они вскакивали из-за стола первыми, показывая на часы: так, время — пора за работу. В Грузии обеды с **Тимуром Бублуани** затягивались на 2—3 часа. Я нервничал. Тимур же, наоборот, предлагал посидеть еще немного. В конце концов я стал большим грузиним, чем они все.

У Пьера, как выяснилось, потрясающая способность к языкам. Несколько раз в течение вечера он произносил фразы, услышанные им совсем недавно, абсолютно без акцента, так, будто он учил русский как минимум несколько лет. Он признался, что очень хотел бы сыграть в русском фильме, но именно роль

**ПЬЕР РИШАР
ВСЮ ЖИЗНЬ
ТОЛЬКО ТЕМ
И ЗАНИМАЛСЯ,
ЧТО ВАЛЯЛ
ДУРАКА**

МАК. КОММЕНТАРИИ

1896 - 25 окт. - С. 7



француза, а не русского. Услышав, что **Рустам Ибрагимбеков** заканчивает сейчас сценарий, в котором как раз есть роль француза, Пьер оживился: "Да, я бы хотел сыграть эту роль".

К концу ужина выяснилось, что в час ночи Ришара ждут еще и в ночном клубе "Утопия". Все рванули туда, что было совершенно лишним, так как кроме грохота музыки и топота ног танцующих никакой специальной программы для актера не ожидалось. Приглашавшие его даже не представили. Но он, похоже, не расстроился, улыбался своей застенчивой улыбкой, давал автографы всем,

кто его узнавал, на салфетках, на картонных подставках для пива, на денежных купюрах, на чужих визитках. Одинаково любезный с журналистами, с поклонниками, с друзьями, он вызывал лишь один вопрос. Есть ли у этого обаятельного, остроумного человека, великого комика что-то, чего он боится в жизни? Ришар немного задумался, стал серьезным и ответил:

— У меня в школе был учитель, который говорил: если вы будете валять дурака, то никогда в жизни ничего не добьетесь. Я всю жизнь только и тем занимаюсь, что валяю дурака, и, как видите, преуспел. Поэтому у меня нет никаких серьезных принципов, взглядов, но я боюсь. Боюсь не за себя, а за своих детей, боюсь, что им придется стать свидетелями ядерной катастрофы.

**Наташа ЖУРАВЛЕВА.
Фото Сергея ТЕТЕРИНА.**