

Комм. и фото 1999, -1997. -10 стр. -0.5

# Мечта Пьера Ришара - сыграть русскую собаку

*И, конечно же, в экранизации Михаила Булгакова*

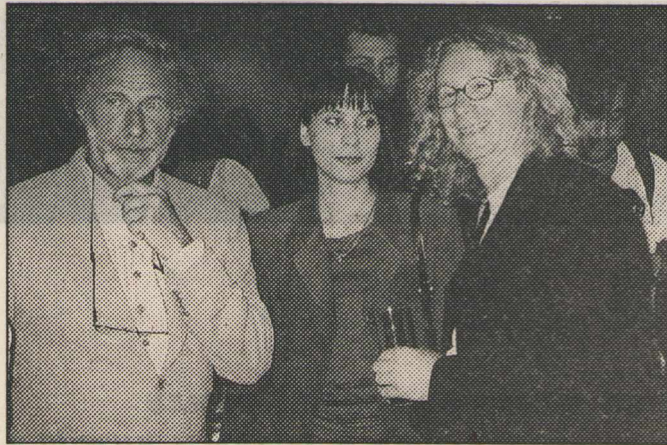
Почетный президент нынешнего кинофестиваля «Балтийская жемчужина» Пьер Ришар то ли в шутку, то ли всерьез заявил, что настолько часто стал бывать в Риге, что ему пора снять здесь квартиру или фильм. Отказываться, правда, от своего плывучего дома на Сене даже ради рижской прописки «высокий блондин» не собирается, тем более что вскоре именно в Париже состоится премьера его новой картины...

- Сценарий для нее я написал вместе со своим другом, - рассказывает Пьер Ришар. - К съемкам фильма, в котором я выступаю еще и как режиссер, и как актер, я приступил весной. Сейчас необходимо его закончить, ведь на 19 ноября уже назначена премьера этой ленты. Фильм-комедия рассказывает о человеке, который должен успеть всего за три дня решить две серьезные проблемы - личную и профессиональную, то есть фактически расшибиться в лепешку. Поэтому рабочее название фильма - «Всмятку». В нем романтика переплетается с приключениями. Мой главный герой - актер, которому нужно так сыграть премьерный спектакль, чтобы восстановить прежнюю популярность. Но тут он узнает, что в тот же день его собирается бросить жена, уже купившая авиабилет в США. Почти как в моей жизни, когда для самых серьезных поступков остается только три дня.

- После съемок в фильме «1001 рецепт влюбленного повара» вам настолько понравилось работать с режиссером Нани Джорджадзе и ее мужем, сценаристом Ираклием Квирикадзе, что вы сказали, что с удовольствием будете участвовать в любом их проекте...

- Да, это так. Мы время от времени созваниваемся с Ираклием. И я даже надеялся, что нам удастся встретиться здесь, в Риге, чтобы обсудить его новый сценарий. Но я приехал чуть позже, а он, к сожалению, чуть раньше уехал.

Что же касается картины о влюбленном в грузинскую княжну французском поваре, то у нее очень забавная судьба. Если во Франции фильм не имел особенного успеха, что меня, кстати, поразило, то



Пьер Ришар и Аркадий Укупник: все «высокие блондины» чем-то похожи.

американцы его выдвинули на Оскара. Был получен блестящий прокат. А я ждал совершенно обратного. Это лишь один раз доказывает, что судьба любой картины часто непредсказуема.

- Скажите, хотелось ли вам когда-нибудь сыграть в русском фильме? Кто из русских классиков вам ближе?

- В юности я очень любил Тургенева. Когда учился на театральном отделении, мне ближе был Чехов, и я с удовольствием играл в студенческих спектаклях. Но я всегда мечтал сыграть в «Собаьем сердце» Булгакова.

- Кого?

- Конечно же, собаку.

- А русскую экранизацию этой вещи вы видели?

- Нет, к сожалению. Но Булгакова я даже пытался поставить в театре.

- Чувствуете ли вы груз прожитых лет? Как относитесь к собственным юбилеям?

- У меня нет ощущения, что я нахожусь в зрелом возрасте, разве только тогда, когда начинает болеть поясница. А родился я 16 августа. В это время все обычно разъезжаются на отдых. И меня тоже в нынешнем году в это время не было в Париже. Сперва я отправился в Боливию, где играл в театре, а потом - на юг Франции. Оба мои сына были со мной и устроили мне настоящий праздник. Они - музыканты, играющие в латиноамериканском ансамбле. Так что с музыкальным сопровождением вечеринки проблем, как вы понимаете, не было.

- Ваш круг друзей включает и тех людей, которых знают далеко за пределами Франции? Есть ли среди них Марина Влади, Жерар Депардьё?

- Хотя я едва знаком с Мариной Влади, но она, конечно же, и не догадывается, что я был влюблен в нее, когда мне было шестнадцать. Я испытывал полнейший экстаз, видя ее на экране.

- Больше, чем от Брижит Бардо?

- Да, больше. Но это немного разное время. Я запомнил шикарные белые волосы Марины Влади, когда она впервые начала сниматься в кино. Жерар Депардьё - мой большой друг. А с Клодом Брассером, с которым мы давно не виделись из-за полной загруженности работой, я неожиданно встретился не где-нибудь, а на рижском фестивале. Это для меня было сюрпризом. Есть у меня и друзья-журналисты. Один из них специализируется на том, что ездит по всему миру и пишет совершенно фантастические статьи о знаменитых людях. Он, кстати, был одним из тех трех журналистов, которые были свидетелями смерти Че Гевары. А еще один мой друг, архитектор по профессии, строит настоящие подземные поселки для водолазов. Так что мои друзья вызывают чаще куда больше изумления и эмоций, чем я.

Карен МАРКАРЯН.  
(Наш соб. корр.).  
Фото автора.

Рига.