

НАШИ ВСТРЕЧИ: Интервью. Беседы. Размышления.



- **Господин Ришар, легко ли быть в жизни "высоким блондином в черном ботинке"? Глядя на вас можно запутаться - то ли вы сошли с экрана, то ли вошли в экран со своей скрипкой. Прямо с улицы.**

- Мне и впрямь несложно играть роли, которые близки в жизни. Это не бравада, поверьте. Я даже не знаю, что происходит в жизни, а что в фильме. Забываю и порой рассказываю об эпизодах фильма как об эпизодах жизни...

- **А удивлять людей, спешащих с утра до вечера по своим делам, разве легко? Удерживать их у телеэкрана, заставляя ходить в кинотеатры?**

- Трудно, конечно... Хотя, с дру-

завление и могут ли они представить его в роли дяди Вани. Мы представили. Получилось. Теперь осталось дело за малым - увидеть его на сцене театра в этом образе. Поэтому вполне естественно прозвучал следующий вопрос.

- **В том, что вы стали артистом комического жанра, больше случайности, рока или это закономерность?**

- Конечно, никакого правила закономерности тут не было. Наверняка то, что стал актером, не случайность, а судьба. Причем судьба хорошая. А играю я в театре таких же людей, какой сам.

- **Вы такой добрый, не можете без детей. Говорят, что вы стали писать для них сказки?**

ем, несукложестью, что и мои персонажи.

- **Известно, что вы человек оригинальный. Например, в Париже вы ездите на мотоцикле. Почему? Ведь вы могли бы запросто купить "Мерседес" или какую-то подобную солидную марку автомобиля.**

- Это не потому, что я люблю быть оригинальным. Дело в том, что в Париже намного удобнее ездить на мотоцикле, а не в автомобиле. Это единственный способ передвигаться по Парижу без проблем.

- **Не так давно газеты сообщали, что у вас угнали автомобиль "Порше". Угонщиков совесть не изгрызла, они вам автомобиль не вернули?**

Кристоф - ему 34, играет на чисто мужском инструменте - контрабасе. Мы очень часто собираемся вместе со своими сыновьями. Кроме того, именно они сделали меня четырежды дедом. Старшему внуку уже восемь. Остальные - девочки, самой младшей из них 10 месяцев.

- **Как внуки воспринимают ваши фильмы?**

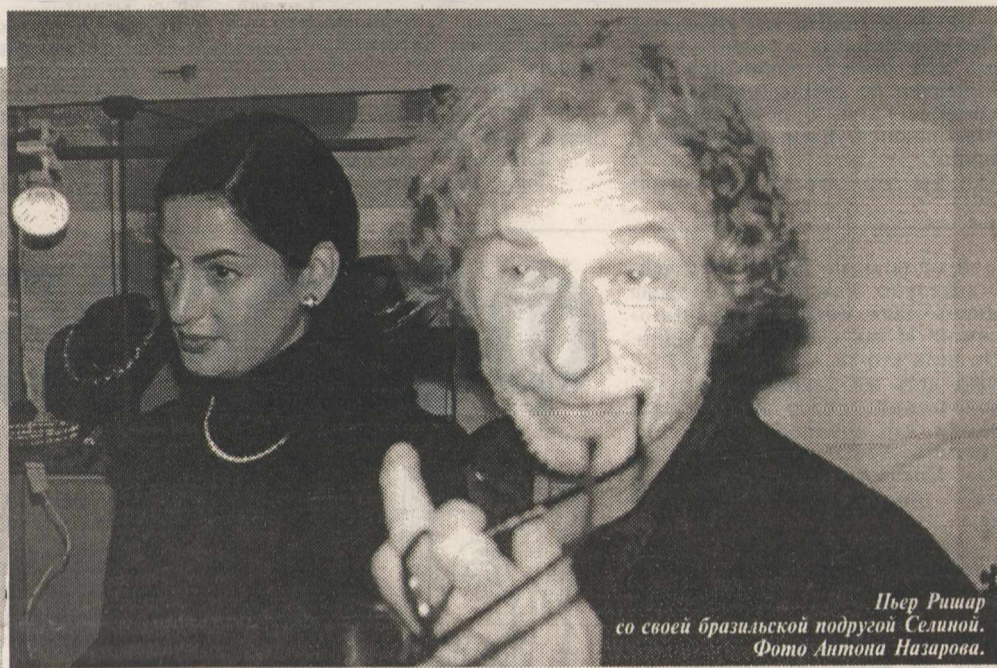
- Надо сказать им спасибо хотя бы за то, что они (в меру своего возраста) уже их видели. Но больше всего мои фильмы любит старший внук. Мы смотрим эти фильмы вместе, и он часто критически высказывается в мой адрес. В таких случаях я забираю его у родителей и провожу вместе с ним целый день.

детство, принадлежал моему деду по отцовской линии. В отличие от этого деда, аристократа по духу и происхождению, другой мой дед, уже по материнской линии, был не аристократом, а эмигрантом-итальянцем. Когда он приехал жить во Францию, он еле-еле говорил по-французски, но своим каторжным трудом (он начинал как проходчик железных дорог) проложил себе путь наверх.

Так вот, после того как мой дед по отцовской линии разорился вконец, он вынужден был продать замок, и святыня нашей семьи стала переходить из рук в руки. Последний владелец открыл в нем клинику, и тем самым было уничтожено все, что мне знакомо с дет-

ПЬЕР РИШАР ТОРГУЕТ БРИЛЛИАНТАМИ

В мае московским киноманам, прямо скажем, подвалило счастье! Кумир миллионов зрителей Пьер Ришар появился в столице собственной персоной - постаревший, бородастый... Он все такой же веселый, добрый, тактичный и остроумный. Эти качества ему просто необходимы, чтобы не поругаться, как это делают некоторые российские звезды, с журналистами, задающими одни и те же вопросы. Ришар лишь дважды с юмором заметил: "Я не хочу быть заезженной пластинкой". Поэтому, когда журналистам "Мира новостей" удалось договориться об интервью с дорогим гостем, мы постарались задавать лишь те вопросы, которые еще не звучали во время его многочисленных встреч с прессой и телевидением.



Пьер Ришар со своей бразильской подругой Селиной. Фото Антона Назарова.

гой стороны, именно те, кто в обычные дни спешит на работу, замечательно воспринимают комедии. Для них такие веселые фильмы - лишний повод расслабиться. Из-за этого французы, да, наверное, не только они, благодарны тем, кто заставляет их смеяться и может рассмешить. Потому что в жизни слишком много всего того, что нас раздражает.

- **Господин Ришар, вы азартный человек?**

- Да. Когда прихожу в казино, мне так хочется играть - руки чешутся! Но в отличие от других посетителей этого заведения я не могу назвать себя настоящим игроком, потому что у меня есть опасения - вдруг проиграю большую сумму. Что тогда делать?

- **А с кем играть любите?**

- С друзьями, конечно.

- **А сниматься в фильме с кем предпочитаете?**

- С Жераром Депардьё, Бернаром Блие, из женщин - с Жиль Берки, Миу-Миу. Но это вовсе не значит, что остальные мне неинтересны. Я люблю сниматься со всеми партнерами, кого выберет режиссер. Потому что легко схожусь с людьми.

- **В своей жизни вы успели многое сделать, но кое-что не успели. Можете сказать, что конкретно?**

- Вы правы, когда делаете мне такой комплимент, - многое успел. Но я спокойно на него реагирую, потому что это действительно так. Но на многое у меня просто не хватало времени. Так как я много снимался в кино, у меня не было времени заниматься театром. Я обожаю театр. Поэтому в ближайшие годы в моих планах кино будет уделено гораздо меньше времени, зато куда больше театру. Потому что я обожаю театр.

- **Известно, что вы питаете слабость к спектаклям и фильмам по Чехову. А сами кого-нибудь из персонажей этого писателя сыграли бы?**

- Конечно. Дядю Ваню. Он мне близок.

Тут Пьер Ришар выразительно посмотрел на журналистов, как бы ожидая, какой эффект произвело его

- Многие французы писали детские сказки. И я решил взяться. Не знаю, как у меня получится. Но я буду счастлив, если детишкам они понравятся.

- **А как вы проводите свободное время? Туризм, к примеру, - ваша стихия, или любите как примерный дедушка сидеть и нянчиться с внуками?**

- Раньше свободного времени просто не было. Сейчас оно стало появляться чаще. Занялся подводным плаванием, горными лыжами. Правда, второе увлечение опасно, с одной стороны, а с другой - дает возможность испытать совершенно новые, ранее непостижимые ощущения. От осознания, что ты проезжаешь там, где больше никто кроме тебя не проезжал, горными тропами, становится на душе приятно.

- **А травм у вас никогда не было?**

- Серьезных нет, а небольшие я как-то не считал.

- **То есть вам не пришлось жалеть, что занялись спортом?**

- Нет. Не жалел. Разве о том, что очень поздно пришел к этому. Потому что в молодости, когда я был неизвестным актером, у меня на первом плане была проблема выживания в суровой действительности. На занятия спортом просто времени не оставалось. Средств, чтобы поехать на Мальдивы и заняться там подводным плаванием, тоже не было.

- **Господин Ришар, известно, что многие акробатические трюки в своих картинах вы проделываете сами, не прибегая к помощи каскадеров. Неужели вы так уверены, что лучше вас этого никто сделать не сможет?**

- Да, хотя кому-то это может показаться смешным. Объясню, почему. Профессиональные каскадеры, которые делают эти трюки красивее, правильнее, техничнее, чем я, при этом делают все не в духе того персонажа, который в этом трюке участвует. Они делают их, как атлеты. Я же самые трюки делаю, как врач, адвокат или скрипач. То есть с тем же неумен-

- Нет, к сожалению, до сих пор не вернули. У меня есть такая персика - автомобиль угнали мои поклонники из России. И, скорее всего, сейчас он находится в России.

- **И вы не обижаетесь на того, кто украл?**

- Да, я очень на него обижен. Такой удобный был автомобиль...

- **Увидев вас в кино, складывается образ нелепого, достаточно смешного человека. Часто ли люди, которые видели вас в кино, подходят к вам и начинают вести себя неадекватно, воспринимать вас как своего человека, а не как актера?**

- Очень часто люди говорят, что они такие же, какой я на экране. На пресс-конференциях или встречах со зрителями появляется такое ощущение, что в мире миллионы таких же рассеянных людей, как и мои персонажи. Весь мир рассеянный!

- **Какого героя вам больше всего нравилось играть?**

- Мой любимый фильм снят в Грузии. Он называется "Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара". Так вот, влюбленный кулинар - моя любимая роль. Потому что это трагикомедия, а я больше всего люблю этот жанр.

- **Поэтому-то вы познакомились с известным грузинским продюсером Ираклием Квициадзе, чтобы каким-то образом встретиться с вашим двойником в юности Аркадием Укупником?..**

- Да не из-за этого я познакомился с Ираклием. Это один из моих самых любимых продюсеров. Но обратился я к нему не для того, чтобы снять этот фильм. Просто именно Ираклий представил мне Укупника, с которым я мечтаю сделать какой-нибудь проект здесь, в Москве. Я очень его люблю, потому что он немножко похож на моего сына, и, конечно, я думаю, Аркадий мне в этом поможет. Я всю жизнь мечтал снять что-нибудь в Москве.

- **Чем занимают ваши дети?**

- Оба они музыканты. Старший, Оливье, которому сейчас 37 лет, играет на саксофоне, а младший,

Он этим очень гордится, рассказывает своим одноклассникам о том, кто у него дед и как тот его любит.

- **Что вам больше всего понравилось в Москве?**

- Конечно, Красная площадь и Большой театр. Для меня большая честь - посетить театр, осененный визитами великих русских императоров. Когда я в следующий раз приеду в Москву, обязательно схожу туда с Селиной, моей подругой.

- **Как вы с ней познакомились?**

- О, она очень красивая женщина, можно даже сказать, потрясающе красивая! Она из Бразилии, ей 37 лет. С юмором называет себя манекенщицей и моделью "в самом конце карьеры".

А познакомились мы с ней вот как. Полтора года назад я отдыхал у друзей на острове в Средиземном море. А Селина приехала туда на три дня поработать с фотографом, попозировать для модного журнала.

- **В фильме "Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара" вы сыграли профессионального повара. Вам можно позавидовать. Вы гурман?**

- Что вы, все делает Селина. И в фильме я только делаю вид, что готовлю. Просто консультанты, которые помогали мне на съемках, меня выручили и помогли отработать профессиональные поварские жесты, большинство из которых я забыл, как только вышел со съемочной площадки. На самом деле чаще всего я ем в небольших рестораничках. Но больше всего люблю посещать большие рестораны, где лично знаю многих шеф-поваров. Иногда после вкусного обеда захожу на кухню и благодарю за еду всех поваров, в том числе и своего друга, шеф-повара.

- **Замок, в котором вы провели детство, теперь вам не принадлежит. В чем тут дело?**

- О, это очень грустная и печальная история. Я мечтаю снять об этом фильм. Моя семья, в которую тогда входил и я, очень маленький человек, жила в замке своих предков 50 лет назад. Этот красивейший замок, в котором прошло все мое

ства: прекрасные дубовые роши, лужайки, неизменно освещенные солнцем, и многое, многое другое. Так вот, этот жестокий владелец - даже не хочу называть его имени - вырубил роскошный парк, а на его месте построил дома для сотрудников.

Теперь я объезжаю этот замок стороной, слишком больно на все это смотреть. Сердце до сих пор кровью обливается, несмотря на то, что жил я там очень давно, и по идее все это должно было уже забыться. Да это подтверждает еще и тот факт, что там, в замке, кроме стен, не осталось ничего того, что бы связывало меня с моим детством.

- **Многие ваши коллеги по творческому цеху сейчас активно занялись бизнесом: Депардьё - вином, Лермитт - компьютерами... А вы не планируете ничего подобного?**

- Ну я не хуже Депардьё. Мое вино тоже продается в России. Другое дело, что не в таких объемах, как у Депардьё. Кроме того, сейчас моя подруга Селина решила открыть в России свое собственное дело: во время пребывания в Москве совместно мы открыли свою секцию в ювелирном салоне. Селина - дизайнер ювелирных украшений, и ей очень важно, чтобы ее товары продавались в России.

- **А почему именно в России? Вы считаете, у нас больше толстосумов?**

- На наш взгляд, именно в России наши украшения смогут завоевать рынок: это не очень дорогая, но чрезвычайно качественная ювелирная, которая состоит из сплава золота и палладия, полудрагоценного металла. Этот сплав очень высоко ценится в мире, особенно звездами шоу-бизнеса.

Не следует страшиться этих изданий. Они будут продаваться в России за половину своей цены, так что даже женщина со средними доходами сможет купить здесь кое-что, не нанеся своему семейному бюджету ни малейшего ущерба.

Андрей Князев, Антон Назаров