

Культура. — 1999. 4-10 фев.
с. 11

Правой об стенку

Пьер Ришар о самом себе, своей семье, своем ремесле



Недавно по телевидению вновь прошла диалогия о высоком блондине, пользовавшаяся в 70-е огромной популярностью в СССР. С этих фильмов началась слава Пьера Ришара, перехватившего эстафету французской кинокомедии у Фернанделя, Бурвила и де Фонеса. Сколько их было — уморительных картин, доставлявших зрителям такое удовольствие, и героем неизменно был высокий блондин Ришар, неуклюжий и необыкновенно обаятельный! С тех пор утекло много воды. Артист постарел, поседел, теперь он любит сниматься в обществе двух сыновей-музыкантов в их ателье для журналов, которые балуют его своим вниманием... И работает он теперь тоже вместе с сыновьями. Оливье и Кристоф написали музыку для его нового фильма "Правой об стенку", герой которого — стареющий комический актер. "Да, в этот фильм я вложил больше души, чем в предыдущие, — признается актер и тут же добавляет: — Но все-таки Ромэн-Ромэн — это не Пьер Ришар..."

Вот что он рассказал о новой работе корреспонденту журнала "Пари-матч".

— Ромэн-Ромэн очень эгоцентричен. В этом он похож на вас...

— О да, и я сам часто упрекаю себя за это! Но это нормально: мое ремесло обязывает меня заботиться о самом себе, о своей голове, о брюшке, которое надо сбавить...

— Пьеса, которую Ромэн-Ромэн играет в маленьком пригородном театрике, — это его последний шанс. А фильм — тоже последний шанс?

— Вот уж нет. Я уже думаю о следующем фильме, который сниму в ближайшее время.

— Так хороши ваши материальные дела?

— Да, спасибо, очень хороши! Видите мой кабинет? Он не похож на хибару нищего. Я по-прежнему владелец баржи и многочисленных загородных домов, и если у меня нет личного "порше", то только потому, что у меня его угнали.

По материалам зарубежной печати

подготовил

Дмитрий САВОСИН

Пьер Ришар с сыновьями

Фото из журнала "Пари-матч"