

встреча



# БРОДЯГА-АРИСТОКРАТ, ПЛЫВУЩИЙ ПО ТЕЧЕНИЮ

Иногда на вечерний сеанс в темный зал парижского кинотеатра входит слегка запоздавший зритель. Через пять минут, забыв, что видит на экране свою работу, он увлечается и смеется вместе со всеми.

## Вот такой рассеянный...

Этот человек — Пьер РИШАР, более известный как «Высокий блондин...», «Невезучий», «Недотелка». На самом деле неудачлив Ришар только по роли — недаром Жерар ДЕПАРДЬЕ в своей книге «Украденные письма» в главе, посвященной ему, партнеру и близкому другу, пишет: «... не знаю другого человека, который бы обладал такой невероятной волей, такой поистине ужасной требовательностью». Происхождение объясняет: подробно мальчику — герою комедии «Игрушка» всемирно известный комик родился в знатной семье. Его полное имя — Пьер Ришар Леопольд де Фэй. Легкомысленный папаша Пьера, гуляка и игрок, вскоре после рождения сына, промотав состояние на скачках, оставил жену и малыша на попечение своего отца — потомка одного из феодальных родов севера Франции. В результате фамильных потрясений Пьера на 8 лет определили в интернат.

Здесь маленький блондин познал первый опыт одиночества. Его привозили в пансион по пещедельникам в шикарном лимузине. Понятное отчуждение сверстников — сыновей крестьян и шахтеров — Пьер преодолевал полным первенством по части кривляния и шуток. Присутствие таланта подтвердили и аплодисменты взрослых гостей в замке деда, по настоянию которого Пьер читал собравшимся сцены из «Сирано де Бержерака». Однако желание внука стать комическим актером встретило резкий протест старика. Только мать Пьера и ее отец, иммигрант-итальянец, поддержали мальчика в его стремлении к сцене. Ришар надолго порывает с семьей и переезжает в Париж, где поступает на актерские курсы Шарля Дюллена. Он стажировался в театре Жана Виллара на одной сцене с самим Жераром ФИЛИПОМ, а в одном из его фильмов («Монпарнас», 1957 г.) впервые появляется на экране в эпизоде. Проходит 12 лет, прежде чем малоизвестный актер появляется в главной роли в собственном фильме «Рассеянный» (1969 г.). После участия в комедиях Ива РОБЕРА и Франсиса ВЕБЕРА Пьер Ришар становится звездой французской комедии, одним из ее символов.

## По речке, по речке...

Как и всякий артист, «высокий блондин» неравнодушен к славе, но не выносит помпезности и протокольных восторгов. В нем причудливо сочетаются кабинетный затворник, мечтатель, отчаянный бродяга,

хиппи и авантюрист. Не случайно пристанищем Ришара с середины 80-х становится баржа, пришвартованная у набережной Сены, — поближе к стихии странствий и подальше от городской суеты. Здесь любимые книги Пьера, джазовые записи, пианино, штанга, на палубе — всяческая зеленка в пластиковых кадках, а главное — посудина готова к отплытию в любое время. Ее хозяин не любит стоячей воды. Ришара привлекает движение, скорость, ветер в лицо (недаром он так любит свой мотоцикл и горные лыжи). Дом на воде иногда навещают сыновья Ришара — Кристоф и Оливье — оба джазовые музыканты. Заходят и друзья, среди них — журналисты, архитекторы, художники, адвокаты (и совсем мало актеров). Аристократ с душой бродяги, Пьер знает во всем меру, но не слывет ни трезвенником, ни аскетом — он скорее искушенный гурман.

## Грузинская песнь, итальянская обувь

Первой женой актера (и матерью его сыновей) была балерина парижской «Гранд Опера», а после развода подружкой Пьера стала актриса Мюриэль ДЮБРЮЛЬ. «Вахту» сменяла марокканка — пышнотелая Айша (на 34 года моложе Ришара). Последняя спутница поседевшего блондина — бразильская топ-модель Сейла (1960 г.р.). Кроме плавучего жилища, у Пьера — квартира в престижном районе и имение на юге Франции (замок деда давно Ришар, а парк вырубил). На своей земле Ришар под руководством сестры Виктории выращивает виноград и производит два сорта вина. Кроме того, он — глава кинокомпании «Фиделина», автор биографической книги, нескольких сказок для детей и пластинок с собственными песнями. Добавим, что трем его внукам, и особенно старшему внуку, очень нравятся фильмы деда Пьера — а их у него почти 40.

Впервые Ришар посетил Россию пять лет назад, затем приезжал в Сибирь с гастрольями театральной труппы «Алеф», был гостем Московского фестиваля детского творчества, представлял фильм Наны ДЖОРДЖАДЗЕ «Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара», в котором сыграл главную роль. Пьер полюбил Грузию, где Кахи КАВСАДЗЕ (Дон-Кихот и Абдулла из «Белого солнца») научил француза грузинской застольной песне. Горский танец Ришар схватил с лету за 10 минут — ведь он профессионал.

Отмечая заслуги актера и режиссера Пьера Ришара в области кино, на Международном кинофестивале в Латвии ему вручили специально изготовленный ювелиром-итальянцем приз. Это был... правильно! Большой черный ботинок. Как раз впору.

Поклонник «высокого блондина»  
Александр МИНАЕВ

