

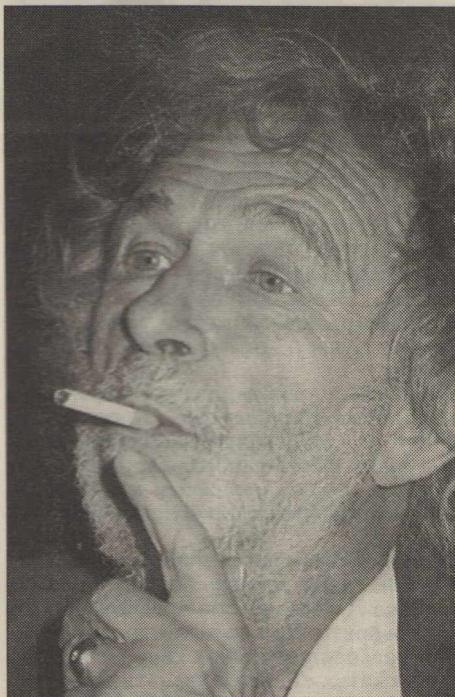
Экран и сцена. - 1999.  
- шоль-авр. - с. 12

### Известный незнакомец

«Я люблю работать с русскими кинематографистами», - сказал Пьер Ришар, и все поверили. «Все русские люди артистичны, как итальянцы», - продолжил он, и закралось сомнение: не принимает ли он за русских грузин? «Мне приятна любовь, с которой меня встречают в России» - а уж тут актер не ошибся.

Много повидавшая на своем фестивальном веку пресса, вокруг Ришара толпилась, нависала и щелкала фотоаппаратами. «Меня слышно?», - неоднократно спрашивал мсье Ришар - о том, чтобы его увидели все желающие, и речи не шло.

Пьер Ришар повзрослел. Так сказал он



сам и добавил «как это не смешно в моем возрасте». «Меняется мой имидж, и я, никогда не любивший себя молодым, начинаю любить сейчас». Мсье Ришар намерен продолжить творческое сотрудничество с нашими кинематографистами, и в частности речь идет о фильме по сценарию Рустама Ибрагимбекова, выступающего также и в качестве режиссера.

Частый гость в нашей стране, Пьер Ришар наконец удовлетворил желание журналистов-москвичей узнать мнение иностранца о происходящих в столице переменах. Выяснилось, что движение в Москве значительно хуже, чем в Париже, зато город солнечный и по ночам оживленный. «Москва, - успокоил вежливый француз, - один из самых красивых городов мира».

На фестиваль актер привез ретроспективу фильмов, названную «Неизвестный Ришар». Никогда ранее эти фильмы у нас не демонстрировались. Как можно было предположить, сам Пьер Ришар определить причины такого кинопробела в нашем прокате не берется. Но иронию, звучащую в названии ретроспективы, хорошо понимает.