

Москва (прил. к Комсом. правде). - 2001 - 28 сент. - с. 15

Пьер Ришар влез в шкуру Брежнева

Знаменитый комик привез в Москву свой спектакль и дал интервью «Комсомолке»

Ришар Пьер

- Господин Ришар, нашему зрителю как-то непривычно видеть вас на театральной сцене. Поэтому ваше выступление в Театре эстрады для нас крайне интересно...

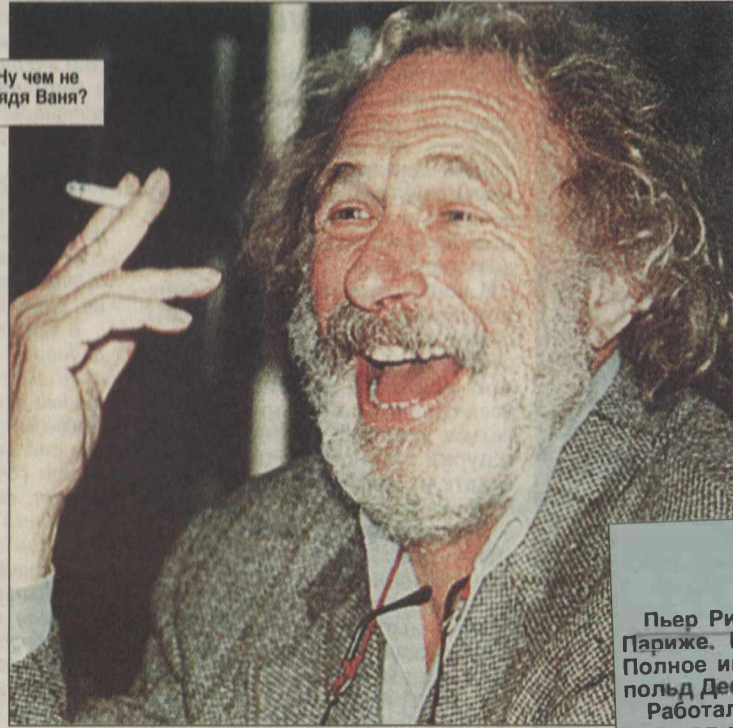
- Знаете, я уже приезжал в Россию с драматическим спектаклем, который назывался «Убийство в Вальпараисо». Эта музыкальная комедия имела большой успех у российской и украинской публики. Но, к сожалению, этот спектакль в Москве мы не показывали. Для русской публики сложность драматического спектакля на французском языке - это, конечно же, сам язык. Благодаря моему русскому коллеге актеру Артему Кретову, который будет говорить со сцены по-русски, это проблема решена. Так что мы обойдемся без привычного синхронного перевода.

- Все же мы вас знаем больше как артиста кино. Давно ли вы в театре?

- Театр и кино неразрывно связаны друг с другом. Актер должен оставаться актером и не только на съемочной площадке, но и на сцене. Я много работал в парижских театрах и рад, что мое творчество не ограничилось теле- и киносъемками. Театральных постановок в моей жизни было очень много, и все они, постучу по дереву, были успешными.

- На сцене вы выступаете в том же амплуа комика, что и в кино?

- Стереотип, созданный в широко известных фильмах с моим участием, к сожалению, не дает полного представления о моем творчестве. Настоящий актер может сыграть комическую роль так, что зритель почувствует драму персонажа. Все великие комики несли не только смешные и веселые вещи в этот мир. Например, мой фильм «Игрушка» не такой уж и комичный, если глубоко его проанализировать.



Ну чем не дядя Ваня?

- Насколько хорошо вы знаете русскую драматургию? Кто из наших авторов вам наиболее близок?

- Я восхищаюсь российскими драматургами. Читал много и практически всех классиков. А любимый мой российский автор - Антон Чехов. Мечтаю сыграть дядю Ваню в одноименном произведении.

- Можно узнать поподробнее о той постановке, которую вы скоро покажете в Москве?

- Спектакль «Страсти по Ришару» - веселый и трогательный рассказ о на-

шей жизни, о моей жизни. Написал сценарий молодой и очень талантливым, на мой взгляд, автор Кристоф Дютюрон. Знаете, мне всегда кажется, что репетиций недостаточно, что нужно еще и еще работать над пьесой. Не хочется много говорить о спектакле, лучше один раз увидеть... Но, поверьте, я с огромной радостью готовил его для любимой, очень любимой мною русской публики.

- А вы никогда не подумывали об участии в спектакле, скажем, какого-нибудь русского театра?

- Да, у меня много предложений. Я очень ценю российских актеров, их мастерство и удивительный талант. Подтверждение тому - мое сотрудничество с Артемом Кретовым, о котором я уже говорил. А недавно мне предложили еще один проект с молодым актером и режиссером Николаем Бендерой. 2 октября я приеду на его премьеру спектакля «Любовники и круглая кровать» в Театре эстрады. Там же, кстати, 5 и 6 октября мы и работаем с моей труппой и моими сыновьями. В этот раз в Москве со мною выступят не только драматические актеры, но и мои музыканты и певица из Латинской Америки.

- Станиславский говорил, что «театр начинается с вешалки». А с чего начинается театр для вас?

- Театр для меня начинается с публики, которой я желаю мира, любви и счастья. До скорой встречи!

Подготовил Олег ПЕРАНОВ.

Личное дело

Пьер Ришар родился 16 августа 1934 года в Париже. Родом из аристократической семьи. Полное имя - Пьер Ришар Морис Шарль Леопольд Дефэй.

Работал в Парижском мюзик-холле. Дебютировал в кино в 1967 году в фильме «Счастливчик Александр». В 1972 году стал известен всем в образе «Высокого блондина в черном ботинке» из одноименного фильма. Его сотрудничество с Жераром Депардье и режиссером Франсисом Вебером подарило миру комедии «Папаши», «Беглецы», «Невезучие». Также снялся в фильмах «Игрушка», «Побег», «Укол зонтиком», «Он начинает сердиться», «Старый канал» - всего в 43. Как режиссер поставил 7 фильмов, в том числе: «Мечтатель», «Это не я, это он», «Несчастья Альфреда», «Слишком стыдливый, чтобы попробовать» и др.

348

28.09.07