

Ловкие губы. — 2001. — 29 сент. — с. 7.

# Рецепт счастливого винодела

## Новые приключения месье Ришара в России

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ,  
«Новые Известия»

На пресс-конференцию в казино Golden Palace Пьера Ришара привезли прямо с самолета. И с часовым опозданием. Выглядел звездный блондин французского кинематографа усталым и измотанным, улыбался через силу, сидел, подперев рукой всклокоченную седую голову... Оказалось, пока журналисты празднично дули пиво в голденпэлассовских интерьерах (больше всего напоминающих престижный детский сад в канун Нового года: мишура, дождик, зеркальные шары, цветные лампочки), месье Ришар безуспешно сражался с российской действительностью.

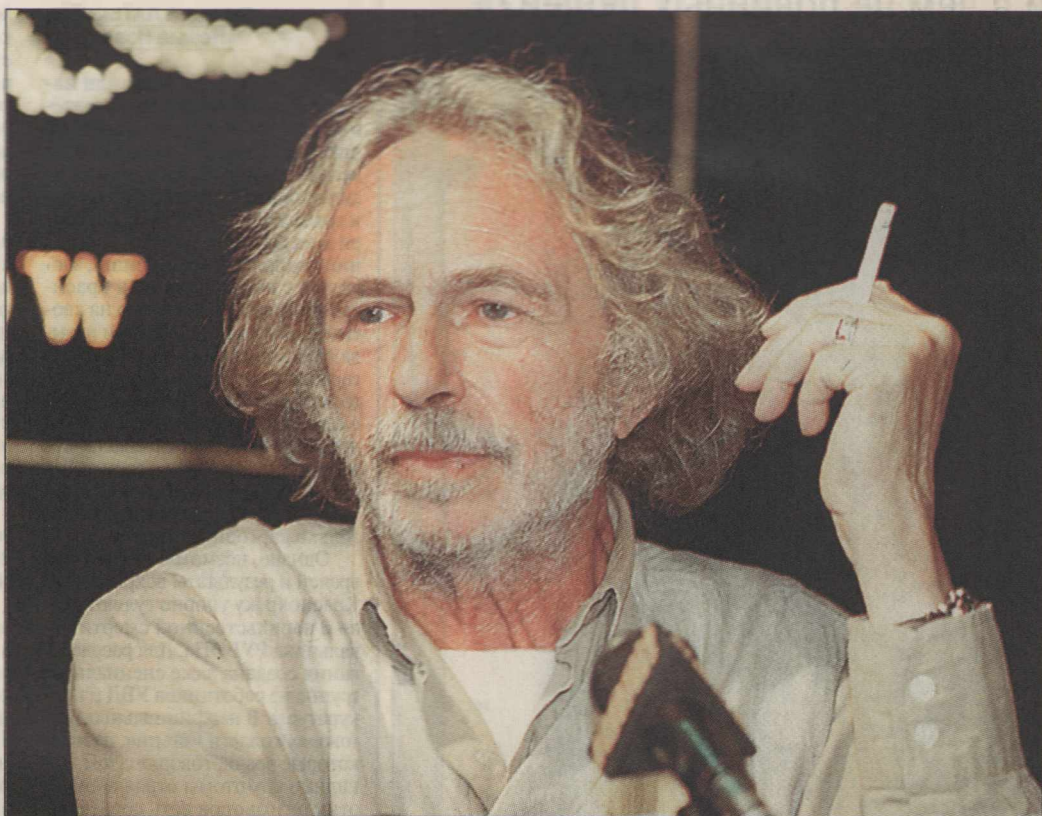
«Я стою, ко мне подбегают и говорят: «Таможню проходить не нужно, одну секундочку, сейчас мы вами займемся». Я стою еще пятнадцать минут, люди уходят, я говорю: «Можно и мне за ними?» — «Нет, вы VIP, подождите...». Все разошлись, остался я один. Потом выяснилось, что они ключ от зала VIP потеряли...»

Наконец, мы вышли на улицу, смотрю, стоит роскошная длинная белая машина. Я думаю: «Неужели это для меня?». Да, садитесь, говорят, месье Ришар. Я сажусь, очень гордый. Вслед за мной садится еще один человек. И еще один. И еще. И еще. В итоге я ехал, как в вагоне метро...

Едем, все прекрасно, где-то на полпути я осторожно спрашиваю: «А с багажом все будет в порядке?». «Да, — отвечают, — не волнуйтесь». И вдруг машина разворачивается. Я спрашиваю: «Почему мы едем назад?». — «Нам надо забрать ваш багаж». Потом мы еще час ждали, пока в аэропорту найдут мои вещи... И тут я сказал себе: «Я в России».

Ришар и в реальной жизни, редкое качество для комика, человек неунывающий, а потому, излагая историю своего путешествия по маршруту аэропорт — пресс-конференция, он весело смеялся. Заодно с ним гоготали, заливались и повизгивали российские продюсеры Ришара, то есть непосредственные виновники вышеописанного бардака, а также журналисты. Какое счастье — мы не меняемся, он нас узнал... Надо ли уточнять, что никто, кроме почетного гостя, за опоздание не извинился?

Любовь к России требует жертв. Ришар знает об этом и тру-



«Надо быть откровенным с самим собой, и публика тебя поймет».

дности претерпевает со стоическим спокойствием. Значит, действительно любит. Да что там Россия — пронзительно голубоглазый Пьер, сумасшедший охотник за экзотикой, говорят, с Кубы не вылезает... Недаром в Таиланде ему дали прозвище Тот, с кем Все Случается (у них это уложилось в одно слово). Невезучий, в общем.

На сей раз Ришар привез в Россию свою новую театральную постановку. Забавный, надо надеяться, мюзикл о себе, любимом, под названием «Страсти Пьера Ришара». Именно так, а не «по Пьеру Ришару» — вариант, уже неоднократно озвученный в телевизионных выпусках новостей. Пьер не собирается предлагать нам личную версию библейских событий. Речь пойдет только о его собственной симпатичной персоне: «Что я люблю, чего боюсь, что меня развлекает, что мне нравится...». Сам себе сюжет.

Кто посетит 5–6 октября московский Театр эстрады, сможет насладиться Ришаром, не только

играющим, но вдобавок танцующим и поющим, — а всего этого он не делал уже давненько. Вместе с мэтром прилетела интернациональная команда актеров, танцовщиков и музыкантов. В числе последних, между прочим, сыновья Пьера.

«Страсти...», разумеется, будут носить характер преимущественно любовный, однако молодая жена Ришара присутствовать на их российской премьере не захотела, предпочла Москве солнечную Италию. Видимо, еще свежи воспоминания двухлетней давности — тогда супруги прибыли к нам парой...

«Страсти Пьера Ришара» репетировались в местечке Шатобель Эвек — на юге Франции, неподалеку от испанской границы, в тех благословенных краях, где вокруг собственного ришаровского замка раскинулись собственные ришаровские виноградники. На протяжении нескольких месяцев актер и винодел прекрасно совмещал творчество с

бизнесом. Если бы в его спектакле участвовали российские исполнители, можно было бы с уверенностью утверждать, что весь репетиционный период они не просыхали. Что касается французов, все прояснит конечный результат.

Кстати, как утверждает Ришар, единственная привычка, которую он перенял у русских, — это произносить за столом тосты. «Вкладывать немножко сердца в стакан...». В данном случае он, наверное, спутал Россию с Грузией, поскольку именно там несколько лет назад снимался в фильме «Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара».

На оба представления «Страстей...» Ришар лично никого не приглашал, но точно знает, что среди гостей будут Михаил Горбачев и Никита Михалков. Вообще чувствуется, что великий Пьер относится к великому Никите с явным пиететом. Фамилия Михалкова даже прозвучит со сцены. В каком контексте, пока не известно.

МИХАИЛ ГТТЕРИАН