

Моск. правда - 2001 - 9 окт. - с. 6

Да это было бы смешно, когда бы...

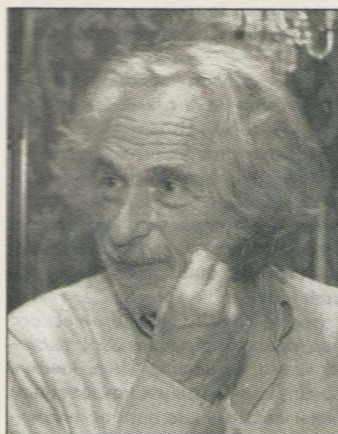
Реклама сделала свое дело: приезд в Россию популярного французского комедийного актера Пьера Ришара был анонсирован на славу. Однако москвичей нынче заезжими знаменитостями не удивишь, и зал Театра эстрады даже на первом спектакле «Страсти Пьера Ришара», организованном фондом «Ардена», был заполнен не более чем на две трети. Зато аплодисменты, которыми встретила публика артиста, появившегося в проходе между рядами, были дружными и долгими. На любовь нельзя не отвечать любовью, а Ришар уже не раз говорил о своей горячей любви к России и повторил это вновь перед началом представления. Вот только закрадывается одна крамольная мысль: почему-то зарубежные звезды начинают особенно пламенно обожать Россию, когда их рейтинг на родном Западе дает угрожающие сбои. (Да простит мне эти слова господин Пьер!)

Герой «Высокого блондина в черном ботинке», как назывался первый фильм, познакомивший советских зрителей с Пьером Ришаром в 70-е годы, был действительно неотразим. После этой ленты актер по праву стал нашим любимцем. Но экран и сцена - будь то сцена театральная или эстрадная, - две большие разницы. У так назы-

ваемого «спектакля» П. Ришара на афише не значится имен - ни автора текста или либретто, ни режиссера-постановщика, даже программки на этот спектакль не было. Известны только фамилии исполнителей, да и то не всех. Обозначены еще продюсеры - Сергей Ващенко и Людмила Живитченко. А посему и спрашивать вроде бы не с кого за все происходящее на сцене.

Происходит же нечто среднее между актерским капустником для домашних радостей и жиденьким эстрадным представлением: пара-тройка скетчиков на весьма убогий текст, пара песенок говорком под небольшой оркестр, незатейливая пародия на цирковой номер воздушных гимнастов и финальный гвоздь программы - «танец» П. Ришара, сидящего в кресле на роликах.

В поте лица работал Артем Кретов, выполняя одновременно несколько функций: от переводчика Ришара, исполнителя различных эпизодических ролей в отдельных игровых моментах и до рабочего сцены, таскающего по ходу действия столы, стулья и скамейки. Разрекламированные как «звезды» Андреа Кастро и Меди Керуани ни в чем, увы, своих талантов не проявили, лишь элементарно подыгрывая вместе с Кретовым главно-



му герою. Ни о каких «страстях», заявленных в названии спектакля, речи не было. Милый, обаятельный, постаревший Пьер Ришар, не утруждая себя особым, просто-напросто предоставил зрителям возможность посмотреть, каков он «живьем». На том ему спасибо. Благодарная публика нагроутила артиста кучей букетов. Надо полагать, за прежние кинематографические успехи. А «Страсти Пьера Ришара»... «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно».

Наталья БАЛАШОВА.
Фото ИТАР-ТАСС.