

Культура, — 2001. — 4-10 окт. — с. 8

Небеспристрастный Пьер Ришар

В Россию прибыл высокий блондин. В обеих ботинках

Завтра в Московском театре эстрады состоится премьера, которая, безусловно, всколыхнет зрительские страсти, ибо главный герой спектакля, играющий самого себя, — столь любимый нашей публикой Пьер Ришар. Питерские зрители обскакали московских — первыми "Страсти по Ришару" увидели они. В ДК имени Горького.

Собственно, спектакль "Страсти по Ришару" и не спектакль вовсе. А так, несколько объединенных друг с другом историй "о времени и о себе". Ришар рассуждает о вине, потому что француз; о музыке, потому что обожает джаз и латиноамериканские мелодии; о любви, потому что настоящий актер и не может без нее жить.

Знаменитый комик позволяет себе довольно едко иронизировать

над самим собой. Вот он сидит, отдыхая и обдумывая собственную длинную жизнь. Его случайно замечают юноша и девушка, проходящие мимо, и завороченно смотрят, не смея подойти поближе. Потом нерешительно подходят и показывают на фотоаппарат. Ришар отказывается — ему уже начинает надоедать слава. Но молодая пара проявляет настойчивость, и Ришар, хотя соглашается — встает, причешивается, поправляет отглаженный воротничок, принимает "позу", картинно протянув руку. В эту руку девушка вкладывает фотоаппарат — оказывается, молодежь лишь просит сфотографировать собственную любовь на фоне какой-то парижской достопримечательности... Говорят, эта история произошла на самом деле на одной из старинных улочек Парижа. Кажется, время "Высокого блондина в черном ботинке" прошло, и седого бородатого Ришара узнают не все.

Впрочем, Россия — исключение. Когда в темноте зрительного зала Ришар появился в одном из проходов между рядами, публика встала и почти задохнулась от обожания —

смешной француз был тронут. Знающие люди говорят, что на семейных торжествах он всегда поднимает бокал за Россию. В сопровождающем актера джазовом оркестрике играют два его сына, и Ришар привез их в Питер (и в Москву) — он хочет, чтобы его взрослые сыновья поняли, за что их отец провозглашает тосты.

Хотя, конечно, Франция тоже любит Ришара — одно его появление на экране (а старые фильмы с его участием до сих пор остаются в прокате) способно вызвать улыбку. Как Бельмондо, Делон и Депардьё. Ришар стал олицетворением когда-то великой французской кинематографии, способной легко и непринужденно вести речь о самых серьезных вещах.

Именно поэтому Пьер Ришар Морис Шарль Леопольд Дефей, которому в этом году исполнилось 67 лет, может себе позволить просто выйти на сцену и говорить о себе. Он умеет делать это талантливо и красиво.

Евгений КОГАН
Санкт-Петербург