

# Новые приключения «высокого блондина» в России



Пьер Ришар так привык путешествовать, что одиноково комфортно чувствовал себя и в купе русского поезда, и в салоне правительственного лимузина

Театра Романа Виктюка. Я поинтересовался: оказывается, здание было построено в 1927 году. Но при этом таких современных театральных помещений во всем мире очень немного.

— Вы как-то обмолвились, что мечтаете сыграть Шарикова из «Собачьего сердца»...

— Сейчас у меня другая мечта — дядя Ваня. Я очень люблю Чехова и хочу играть эту роль. Но скорее всего это случится все-таки во Франции. Там эту пьесу собираются поставить. В России у меня тоже много предложений, в том числе самые необычные. Например, сняться в новогодней передаче в роли ди-



Новости о русских актерах Ришар узнавал из «ТВ Парка»

— Вы не первый раз в Москве. Как по-вашему, город изменился?

— Стало больше автомобилей на улицах. А вообще, Москва хорошеет. Я уже начинаю узнавать некоторые уголки Москвы: старый район с очень трудным названием Сокольники, Ленинградский вокзал. Меня поразила архитектура

рижера. Я должен буду дирижировать настоящим симфоническим оркестром, а дело будет происходить на сцене консерватории. Наверное, авторы вспомнили, как дирижировал мой герой из «Высокого блондина...», бегая по всему залу. Надеюсь это осуществить. Хотя со временем у меня очень сложно: весь декабрь уже расписан.

— Ваша подруга, фотомодель Сейла, на этот раз с вами не приехала?

— Она всегда сопровождала меня в поездках по России, но сейчас у нее съемки в Милане, от которых нельзя было отказаться. Но она очень жалеет, что не смогла приехать.

— Предполагалось, что с вами придут оба сына...

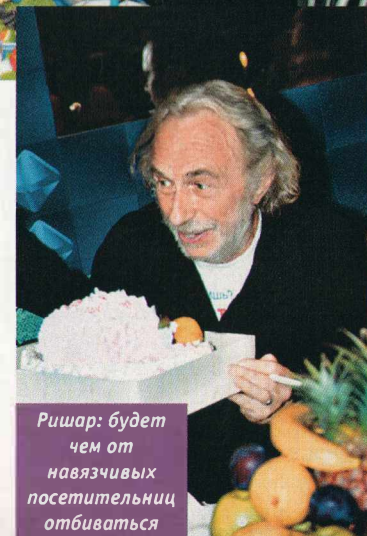
— Да. Они оба заняты в моем спектакле. Играют в оркестре: Оливье — на саксофоне, Кристоф — на контрабасе. Но в последний момент Кристоф не смог поехать.

— А какое самое яркое впечатление осталось у вас от этой поездки?



После премьеры мэтры встретились за праздничным столом (с Романом Виктюком)

— От гостиницы. Меня поселили в хороший дорогой отель в самом центре Москвы. И что же? Оказалось, это самый большой бордель, какой мне только приходилось видеть! Тамопшие девочки по вызову меня просто замучили: они все время звонили, стучали в дверь, не было ни минуты покоя! Я решил переехать в другую гостиницу. Но тут оказалось, что моя труппа — а это двенадцать человек, и в основном молодые ребята, — никуда переезжать не хочет. Им в этом публичном доме



Ришар: будет чем от навязчивых посетительниц отбиваться

ТВ Парк - 2001 - 21 915

очень даже нравится! Конечно, их дело молодое... Но лично у меня в России слишком плотный график, и вечерами очень хочется покоя.

Между прочим, за время своего пребывания в Москве Ришар показал себя очень верным семьянином. Так, оказавшись после спектакля в одном из престижных столичных стрип-клубов, Пьер Ришар отказался даже поужинать в заведении

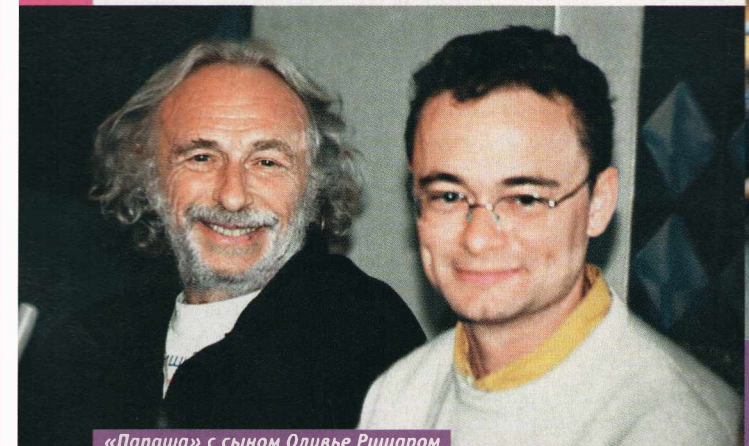
и, не пробив там и пяти минут, уехал обратно в отель. Свой поступок он объяснил непривычкой кушать в присутствии раздевающейся женщин.

— Давайте вернемся к началу нашего разговора. Приходилось ли вам помимо теплой компании согреться традиционным российским способом — приемом внутрь? Ко-му как не вам знать толк в вине — сами занимаетесь виноделием.

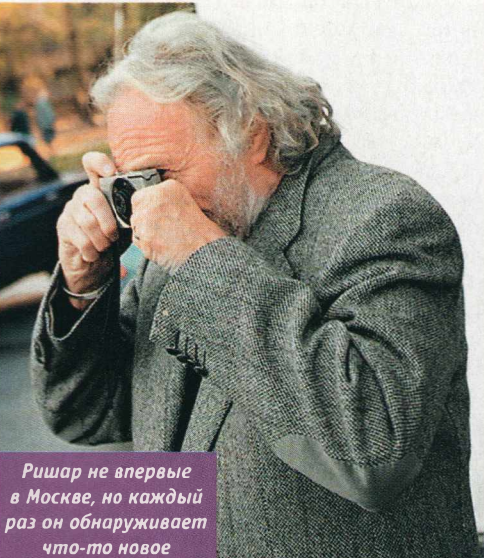
— Из спиртных напитков я больше всего люблю виски. А пить его здесь мне было просто некогда. Кстати, вино в гостях — а здесь я нахожусь в гостях — никогда не пробую. Предпочитаю исключительно собственное производство.

Вячеслав Шадронов  
Фото Игоря Шагова

СУББОТА REN-TV. 20.00



«Папаша» с сыном Оливье Ришаром



Ришар не впервые в Москве, но каждый раз он обнаруживает что-то новое