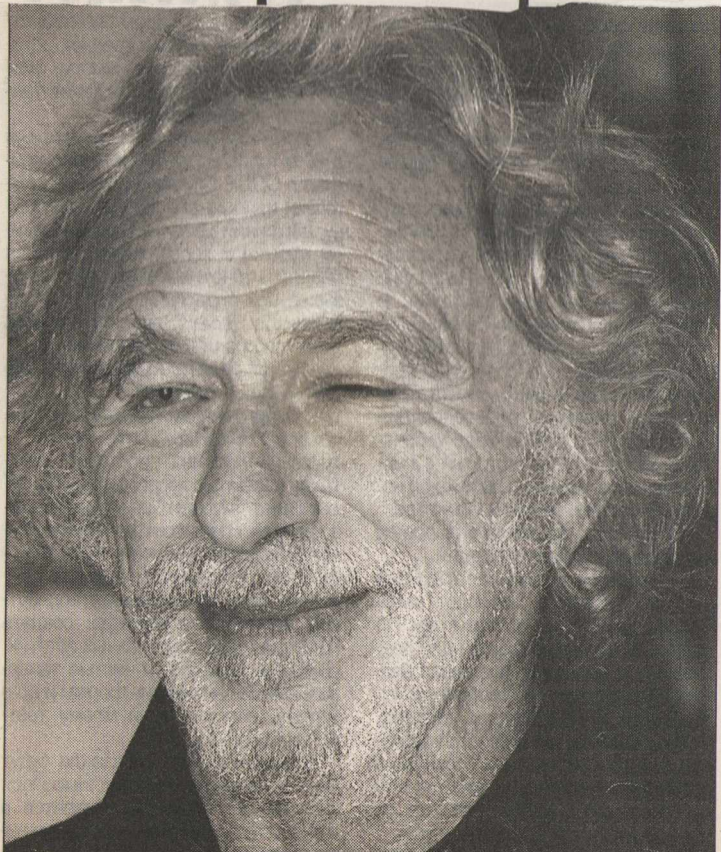


Возвращение Пьера Ришара



П. Ришар

Новый спектакль “высокого блондина”

Незабвенный “высокий блондин в черном ботинке” Пьер Ришар двадцать два года не снимался в большом кино. Исчез в самом, что называется, расцвете лет, только и слышно было о нем, что проживает с семьей на комфортабельной барже на берегу Сены. И вот объявился, впервые вышел на сцену театра “Ронд Понт” в невероятно смешном моноспектакле “Возвращение в воспоминаниях”, поставленном по собственной автобиографической книге “Как рыба без воды”, увидевшей свет незадолго до театральной премьеры в парижском издательстве “Шерше миди”.

69-летний Ришар подкатил в театр на премьеру на собственном мотоцикле-скутере. “Не хочу быть старым блондином в ортопедическом ботинке”, – каламбурит актер под хохот зала, демонстрируя свою обувь. Нам с первого ряда видно – она точно ортопедическая. Но на сцене, в лучах прожекторов, Ришар по-прежнему высокий и по-прежнему почти блондин. Красивый стройный старик, сохранивший свою пышную шевелюру.

Что же заставило Пьера Ришара выйти на сцену? Оставим сокровенный для любого француза вопрос о финансах. Тем более что актер неплохо обеспечен. Мотив возвращения высокого блондина к читателю и зрителю другой. Что может быть благодатнее жанра автобиографии для любого человека в годах, с неодолимым желанием поделиться опытом и еще раз прожить молодость в воспоминаниях? Тем более актеру, который еще и талантливый рассказчик! Бурлеск как театральный жанр, самоирония как спасательный круг помогают Ришару – автору, лирическому герою и актеру в одном лице – цепко держать внимание зала.

Пьер Ришар на наших глазах превращается в 20-летнего дебютанта, проползшего не один километр сцены бессловесным солдатом до своей реплики “Кушать подано!”. Первые роли, мечты о счастье, и вот оно, счастье, – минутная сцена в постели с Мюрей Дарк, которая... не позволяет партнеру опускаться взглядом ниже ее прекрасных глаз. Неуловимое движение – и неудачливый молодой любовник Ришар превращается в

уставшего пожилого господина, горюющего над могильной плитой. Высокий блондин размышляет, что есть мужская дружба, без спяности, красивых фраз, но крепкая, до гробовой доски. И радикальная смена эмоций – Ришар в образе отвратительнейшего типа, лицедея, который и в жизни не перестает быть актером и часто картинно заговаривается. Наконец, перед нами совершенно другой актер, постаревший, сторбленный, одинокий, ждущий телефонного звонка из театра, мечтающий о встрече с публикой...

Спектакль “Возвращение в воспоминаниях” смешной и грустный. Но смешной больше. Ришар – комик и всегда играл добрых недотеп, у которых руки, ноги, что называется, не тем концом вставлены. И в новом спектакле он как бы нечаянно ломает стулья, разбивает графины, подвертывает ногу, падает на ровном месте. В общем, существует как рыба без воды. А рыба без воды, по Ришару, – это талантливый актер, ушедший со сцены, снявший театральный костюм, это телевизионщик, когда погасла камера, писатель без читателя. Это в какой-то мере он сам, так долго находившийся в разлуке со зрителем...

– Я расцениваю этот спектакль как разговор с публикой, почти домашнему, как будто пригласил всех к себе, вместе с друзьями за стол, – признается Пьер Ришар после спектакля. – Я хочу оживить воспоминания, оживить театр, в котором зрителю надо и смотреть, и слушать.

Ришар полагает, что его персонаж мог бы носить имя Дон Кихота, героя, хранящего верность своим идеалам, несмотря на реалии прагматичной, циничной жизни. Если бы он продолжал работать врачом-терапевтом, диплом которого получил в далеком 1958 году, я бы обязательно отправилась к нему на прием. Такое он вызывает доверие. Однако Пьер Ришар четверть века практиковал не в клинике, а на съемочной площадке и лечил своих зрителей смехом...

Вера
АБРАМОВСКАЯ-ТРОЛЕЗ

Париж

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Кувалда... -- до 100 м... -- 5-11 февр... -- с. 15

Rihsar Pier

11.02.04

205