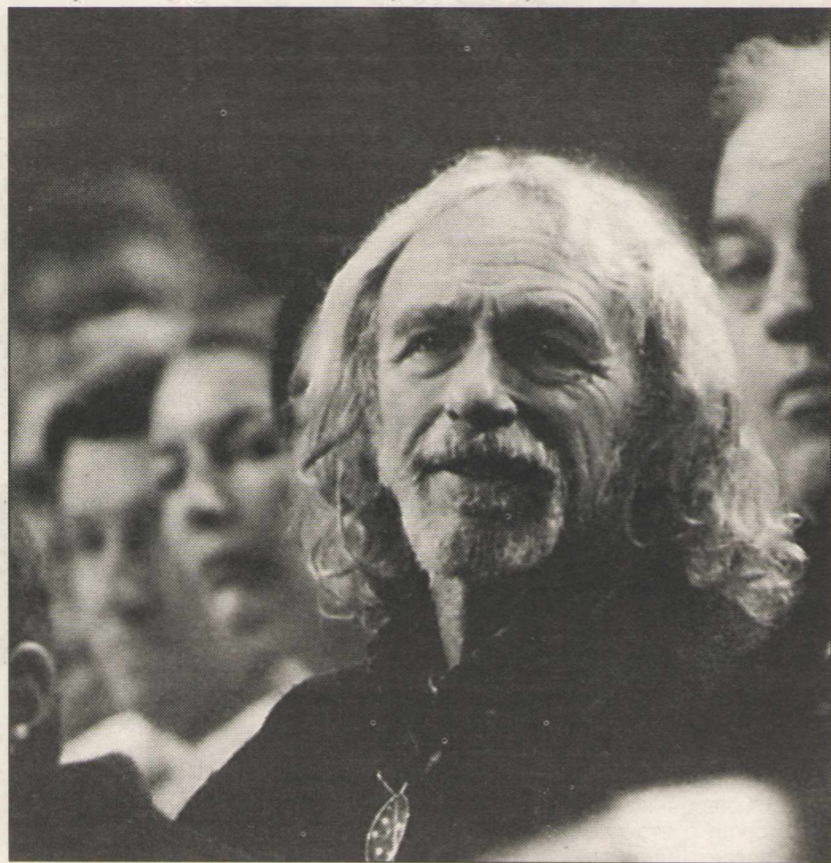


«клоунада спасала мою шкуру»

*Вен. клуб - 2004 - 12 авг. - с. 26-27*

На Кубе его окрестили «Запато Negro» («Черный ботинок»). В Таиланде местные жители прозвали его «Пьен» («Человек, с которым может случиться все»). Он – истинный француз, со свойственным этой нации чувством юмора, особым отношением к изысканным яствам, вину и красивым женщинам. Его знают как комика, создавшего на киноэкране образ человека рассеянного и невезучего, клоуна и недотепы, растяпы и интеллигентного авантюриста. Правда, мало кому известно, что при всем этом общеизвестном наборе он еще и оригинальный сценарист, и кинорежиссер, и толковый предприниматель, и винодел. Его полное имя – Пьер Ришар Морис Шарль Леопольд Дефей. 16 августа 2004 года он отпразднует свое 70-летие.



## Пьер Ришар: «Не будь я актером, стал бы бродягой»

**Анжелика МКРТЧЯН**

**АРИСТОКРАТ ПОД ДОМАШНИМ АРЕСТОМ**

Пьер Ришар родился в небольшом городке Валансьене в семье крупного текстильного промышленника. Его папаша – гуляка и игрок, быстро промотал свое состояние на скачках и бросил семью. Мальчишка оставили на попечение деда – потомка одного из древних аристократических родов северной Франции. Дед устроил Пьера в католический колледж-пансион. Однако в этом пансионе учились совсем не отпрыски дворянских семей, а дети крестьян и шахтеров. Сверстники смеялись над аристократическими замашками Пьера. И чтобы хоть как-то сладить возникшее отчуждение, на занятиях он балагурил, привлекая внимание своими гримасами, кривлянием и сказанными невпопад фразами. Учителя ругали его за клоунаские выходки, а для Пьера это был единственный способ, как он сам признавался, «спасти свою шкуру».

О своих юношеских годах он не любит вспоминать, но однажды проговорился: «В то время, как мои сверстники устраивали пирушки и уходили в загулы, я между 15 и 24 годами практически сидел под домашним арестом». Пьер не встречался с девушками

и не ходил на вечеринки. «Больше всего я хотел выбраться из этой позолоченной клеточки». Едва достигнув совершеннолетия и получив диплом бакалавра, он объявил, что горит желанием поступить на драматические курсы, что вызвало самое яростное сопротивление родственников. Особенно возмущался дед: «Если он станет клоуном, то опозорит нашу почтенную фамилию!».



Деду хотелось видеть в Пьере бизнесмена и предпринимателя, продолжателя семейных традиций. Конфликт закончился полным разрывом: дед отказал Пьеру в финансовой поддержке, и юноша без гроша в кармане уехал в Париж. Тогда-то он и поменял свою фамилию с Дефей на Ришар.

**ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ПАРИЖЕ**

Творческий путь Пьер начал в балетной труппе Мориса Бержара, который считал его вполне перспективным танцовщиком, – уже одно это характеризует будущего «человека из толпы». Затем Ришар поступил на драматические курсы Шарля Дюллена при Национальном на-

родном театре и о карьере танцовщика благополучно забыл. Следом шла стажировка у самого Жана Вилара. Он увлекся эстрадой, вместе со своим другом Виктором Лану сочинял юмористические скетчи и в течение нескольких лет выступал с ними на подмостках кафе-театров, ночных кабаре и мюзик-холлов. В день они давали по пять спектаклей. «Мы играли все оттенки комедии, переходя от реальности к абсурду. Каждый имел свою манеру. Нам хлопали. Прекрасное было время!», – вспоминает Пьер. Он играл в театре вместе с Жераром Филиппом и Филиппом Нуаре, учился у них актерскому мастерству, совершенствовал технику. Наконец, после усердных трудов, Пьер был замечен знаменитым режиссером Ивом Робером, который пригласил его на пробы к фильму «Блаженный Александр». Так, в 33 года, началась кинокарьера Пьера Ришара. Он четко представлял себе свое амплуа (еще в студенческие годы ему сказали, что он недостаточно красив для трагедии) и в 1972 году снялся в самой кассовой по тем временам комедии «Высокий блондин в черном ботинке». Через два года вышло продолжение – «Возвращение высокого блондина». В том же 1974-м Ришар впервые снимается у знаменитого Клода Зиди в картине «Он начинает сердиться». А в 1976-м увидела свет «Игрушка», где Пьер не только играл главную роль, но и был продюсером.

70-е годы предоставляют Ришару возмож-

ность по-настоящему раскрыть свой талант. Теперь он популярен, любим зрителями. Вопреки желанию своей семьи, он стал актером, и актером знаменитым. Но Пьер все время ощущает какое-то раздвоение личности: с одной стороны, он серьезен, работоспособен, глубоко аристократичен, с другой – ему очень близки по духу образы его героев, рассеянных и неуверенных в себе недотеп. «Во всех моих ролях есть частичка меня – застенчивого, немного боящегося людей. Вместе с тем я боец, иначе в актерской профессии нельзя. Но я никогда не пойду по трупам, и почему-то к неудачникам отношусь с большей симпатией, чем к победителям».

Свою известность Ришар переживает весьма своеобразно. Порой даже не знает, как вести себя в той или иной ситуации. А его партнерши по кино иногда учили его манерам именно кинозвезды, а не аристократа.

**ЛЮБОВЬ НА БАРЖЕ**

Дуализм – успешный недотепы – проявился даже в личной жизни Ришара. Он женился на своей сокурснице, балерине парижской «Гранд опера», ставшей матерью двух его сыновей Кристофа и Оливье. Много лет был честным и порядочным семьянином, но вдруг ушел от жены и детей, оставив им благоустроенную парижскую квартиру, а сам поселился на барже, ставшей для него настоящим плавучим домом в течение десяти лет. В оправдание своего поступка Ришар объясняет: «Люблю жить на воде, а в Париже всего одна река – Сена! И к тому же, не надо платить налоги на проживание и за землю».

Официально развода не было, но Ришар, чувствуя себя свободным от семейных уз, «пускается во все тяжкие». Кроме многочисленных непродолжительных связей у него было по крайней мере три постоянных привязанности: светловолосая Мюриэль Дюбрюль, марокканка Айша, которая, кстати, младше его на 34 года, и бразильянка Сейла, молоденькая красавица-фотомодель, которую постоянно видят рядом с Ришаром. С Сейлой Ришар познакомился у приятеля на вечеринке. «Она совсем не знала, кто я такой, но очень хорошо тогда говорила по-французски и не разговаривала моего имени, спугав с другим актером. Это было смешно, но мне понравилось», – признался однажды Ришар. А Сейле он показался удивительным мужчиной, романтиком, веселым и экспрессивным.

К слову сказать, со своей первой женой Ришар официально разо-

60000 бутылок к вашим услугам



«Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара».



«Папаша».



«Возвращение высокого блондина».



Пьер Ришар и Сейла на Антильских островах.

даться и не собирается, так же, как и его друг Жерар Депардьё, с которым они впервые встретились еще в 1981 году на съемках фильма «Невезучие».

**КИНО, ВИНО И «СТРАСТИ ПО РИШАРУ»**

Многолетняя дружба с Депардьё привела к тому, что Пьер, по примеру друга, купил себе поместье на юго-западе Франции, где выращивает виноград и производит собственное вино под торговой маркой «Шато Бель-Эвек» – 60 000 бутылок в год. экспортируемых в разные страны. В Ришаре проявились-таки семейные черты бизнесмена и предпринимателя, он сам ведет дела своей компании. На пике кинокарьеры Пьер уже разрывался между актерством и виноделием. «Только я подумаю, скорее бы по-

шел дождь, он так нужен моим виноградникам, как тут же обмираю от ужаса: ведь дождь сорвет график съемок. Так и живу, утешаясь, что если фильм не получится, напысь с горя, а удастся – загуляю на радостях!»

В конце 80-х Ришар основывает уже свою собственную кинокомпанию «Фиделина-фильм», занимающуюся производством и прокатом картин, выпускающую пластинки с песнями в исполнении Ришара (как певец он очень популярен во Франции).

я чувствую в себе с самого детства. С обычного бунта за право распоряжаться своей судьбой началась моя актерская жизнь».

В 90-х Ришар путешествовал по России, Украине и Грузии. «Как выяснилось, в России у меня больше друзей, чем я предполагал. Как ни странно, меня здесь любят и ждут в гости!» В 1996-м он снимался у грузинского режиссера Наны Джорджадзе в комедии «Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара», продегустировав еще и грузинские вина и испытав на себе настоящее кавказское гостеприимство. А совсем недавно Пьер привозил в Россию спектакль о себе и своей жизни «Страсти по Ришару». 69-летний артист предстал перед зрителями в совершенно оригинальном образе: в спектакле он танцует «русский балет», сидя на стуле, поет и балагурит.

**ЧЕЛОВЕК-МОТОР**

Теперь Пьер Ришар живет в обычной парижской квартире в компании Сейлы и очаровательной черной кошки. Он любит играть в теннис, кататься на лыжах, танцевать под латино-американскую музыку, купил себе гоночный автомобиль и мотоцикл. Бегаёт по утрам. И при этом абсолютно не следит за своей внешностью. Одевается по принципу: главное, чтобы было удобно. Не любит новую одежду. Парадным начищенным башмакам предпочитает старые и стоптанные. Не коллекционирует антиквариат и прочие предметы роскоши. «Мне дарили золото и бриллианты, я заводил себе кредитные карточки и... все терял». В жизни он похож на своих героев, такой же рассеянный и любящий всевозможные авантюры.

Ему нравится путешествовать, чувствовать себя бродягой. Во время путешествий с ним постоянно случаются какие-то казусы: то садится не в тот поезд, то забывает билеты, деньги, паспорт, то у него что-то пропадает. А в одном из берлинских отелей с ним произошел случай. Как-то в коридоре он встретил мужчину, разгуливающего в плавках. «Ага, где-то рядом должен быть бассейн», – подумал Пьер, и тоже переоделся в плавки. Но не успел выйти из номера, как сразу же был схвачен полицией. Несколькими часами Ришару пришлось провести в участке в компании бомжей, алкоголиков и проститутки, прежде чем выяснилось, что это недоразумение. Оказывается, накануне стражи порядка получили сигнал об извращенце, пугающем женщин. Вот полиция и приняла его за маньяка. ■