



Пьер Ришар становится старше, но не стареет

Аристократ по рождению и гениальный комик в жизни, человек с замысловатым именем Пьер Ришар Морис Шарль Леопольд Дефей на днях отпраздновал семидесятилетний юбилей. Этот чудак с вечно взлохмаченной кудрявой шевелюрой мало кого может оставить равнодушным. При этом он обаятельный и наивный, добрый и смешной, словно большой ребенок. Многочисленные роли невезучиков и хронических распя удаются ему не случайно: и в реальной жизни с актером тоже то и дело происходит что-то нелепое.

Читайте стр. 10
3/4

Ришар Пьер

18.08.04.

10 № 169 (352) Русский курьер 1, 10
18 августа 2004 года, среда

Другая жизнь Пьер Ришар становится старше, но не стареет

Влада МИШИНА

Он терпеть не может политику и называет себя рассеянным философом, который стремится наслаждаться жизнью.

Его девиз прост и оптимистичен: «Жить надо в удовольствие». А уж в удовольствиях он толк знает — даже если некоторые поступки Ришара и кажутся кому-то такими же странными, как и выходы его экранных персонажей. Он много путешествовал по миру, жил на барже на Сене, сменив на плавучий дом роскошные апартаменты в центре Парижа. Пьер Ришар выращивает виноград и делает вино в своем родовом поместье, водит точный автомобиль и мотоцикл. Несмотря на почтенный возраст, он меняет подруг как перчатки. Его нынешняя девушка, бразильская актриса и модель Сейла, по возрасту годится ему во внучки. Остается только догадываться, что может выкинуть французский весельчак на старости лет...

В кинематограф Пьера Ришара привел режиссер Ив Робер, пригласив его в 1967 году сняться в картине «Блаженный Александр». Но после этого Ришару было поставлено условие — придумать себе героя. Причем непременно комичного, потому что в трагическом амплуа и в образе героя-любownika ему было отказано в силу неподходящей внешности. Оградившись от всего мира, Ришар несколько месяцев посвятил разработке своего персонажа. Так родился «Рассеянный человек», потом — «Несчасть Альфреда», «Я застенчивый, но я лечусь». И, наконец, в 1972 году вышла авантюриная комедия Ива Робера «Высокий блондин в черном ботинке», а через два года ее продолжение — «Возвращение высокого блондина». Эти две ленты и принесли Пьеру Ришару долгожданный успех.

На протяжении тридцати с лишним лет кудрявый недотопта неселил зрителей всего мира. Ришару довелось поработать с лучшими французскими режиссерами-комедиографами, которые в полной мере помогли раскрыться его актерскому дарованию. В каждом фильме он

реводе «ришар» означает «богат».

Винар не особенно благоволил к повзрослому и не возлагал на него каких-либо надежд, и то время на сцене был свой кумир — Жерар Филип. Но именно в те годы в биографии Пьера случилось событие, буквально ставшее пророческим для будущего амплуа актера. По ходу действия ему нужно было «умереть» на сцене. А он просто... заснул во время спектакля. В темноте рабочие поменяли декорации, не заметив спящего статиста. В итоге публике предстало такое зрелище, что она начала кататься в спальне, только что проснувшись леди Макбет и... спящий солдат на полу! Естественно, Ришар тут же увеличил. Но он особенно не расстроился. И вскоре пошел на эстраду со своими стенками. Образ вечно рассеянного недотопта принес ему первую популярность. Он стал его «визиткой» и в кино.

В кинематограф Пьера Ришара привел режиссер Ив Робер, пригласив его в 1967 году сняться в картине «Блаженный Александр». Но после этого Ришару было поставлено условие — придумать себе героя. Причем непременно комичного, потому что в трагическом амплуа и в образе героя-любownika ему было отказано в силу неподходящей внешности. Оградившись от всего мира, Ришар несколько месяцев посвятил разработке своего персонажа. Так родился «Рассеянный человек», потом — «Несчасть Альфреда», «Я застенчивый, но я лечусь». И, наконец, в 1972 году вышла авантюриная комедия Ива Робера «Высокий блондин в черном ботинке», а через два года ее продолжение — «Возвращение высокого блондина». Эти две ленты и принесли Пьеру Ришару долгожданный успех.

На протяжении тридцати с лишним лет кудрявый недотопта неселил зрителей всего мира. Ришару довелось поработать с лучшими французскими режиссерами-комедиографами, которые в полной мере помогли раскрыться его актерскому дарованию. В каждом фильме он

У знаменитого французского актера были очень своеобразные предки: один дед — аристократ, другой — браконьер. Легкомысленный отец Пьера, уже будучи зятем текстильного промышленника, промотал все свое состояние на бегах и в казино. Это случилось сразу после рождения мальчика. И пока мать Пьера еще билась в истерике от полученного сюрприза, благородный папашка оставил ее и малыша на попечение своего отца — потомка одного из феодальных родов севера Франции



оказывался в самых непредсказуемых ситуациях, давая возможность зрителю в полной мере насладиться своей нелепостью и пахотиткой до слез. Кстати, все трюки он тогда выполнял сам. Это сейчас одна мысль о том, что в кадре придется презентиться в стелу, причиняет ему страшные мучения. «Потрашаюте, сколько тумиков, удиров, падений и ошеух я пережил за все время карьеры: теперь, перед тем как согласиться на роль, я сразу требую дублера», — ничуть не смущаясь говорит сегодня Пьер Ришар.

В 1976 году вышла блестящая лента Франсиса Вебера «Игрушка». Эта сентиментально-реалистичная комедия снималась по настоянию самого Ришара. Он и сценаристом фильма, и сыграл в нем главную роль — журналиста Франсуа Перрена. Сам Ришар очень дружил с Вебером, который в свою очередь познакомил его с Жераром Филипсом. Эти друзья выжились в великопленные работы: «Невезучие», «Папаша» и «Беглецы».

Ришар утверждает, что его роли являются как бы пародией на него самого — в жизни он еще более несобранный и нелепый, чем в кино. Он точно так же теряет ключи, документы, деньги и вещи. Подобная рассеянность играет с ним порой злые шутки. Однажды Ришар слу-

чайно прибрал к рукам паспорт своего продюсера. А поскольку это случилось во время визита в Москву (а актер в России — частый гость), можно только представить себе состояние бедного продюсера, сбившегося с ног в поисках пропавшего. Но самое смешное случилось дальше — через несколько дней Пьер Ришар обнаружил паспорт в своей сумке. Как тот туда попал, он так и не понял.

В другой раз артисту пришлось провести ночь в полицейском участке в Берлине. Причем в одних трусах, да еще в компании уголовников, бомжей, алкоголиков и проституток. А случилось это лишь потому, что Ришар всего-навсего захотел искупаться в бассейне. Только вот поинтересоваться у администрации отеля, есть ли в нем заведения бассейна, актер забыл. И французскую знаменитость, в веселеньких плаванках проходившую по лобби гостиницы, секьюрити под белы ручки быстро сровняли в участок. Его приняли за развлекательного и то время полицией приращенца, бегавшего по отелю в трусах и пупавшего женщин. Кстати, именно с ним, дефилировавшим мимо номера Ришара неглиже, артист и столкнулся, подумав, что тот, наверное, шел как раз в бассейн.

Его эксцентричность выражается во многом. И в том, что он, уже будучи владельцем фирмы по производству и прокату фильмов «Филиппа», однажды переселился на баржу, стоящую на Сене, и прожил там десять лет. И в том, что он спатуномо лимузину всегда предпочитал гоночное авто или мотоцикл. Да и бизнес Ришар себе выбрал значительно более нетривиальный, чем работа на семейном текстильном предприятии. Он стал выращи-



вать виноград в своем поместье Шато Баль-Эвек и продавать вино под своим именем.

В 1988 году Пьер Ришар снял документальный фильм «Расскажите мне о Че». Он сознательно отождествил Че с самим собой. «Отшельничество и бунт, эти два свойства характера Че, я чувствую в себе с самого детства», — говорит Пьер Ришар. — С обычного бунта за право распоряжаться своей судьбой началась и моя актерская жизнь». В течение месяца Ришар и его съемочная группа разъезжали по Кубе, общались с людьми, близко знакомыми с Че Геварой. Они встретились с его старшей дочерью Ильдией и с сестрой, изучили множество архивных материалов, связанные с жизнью Че и его деятельностью. А потом Ришар представил ленту на X фестивале Нового Латиномериканского кино. Фильм очень понравился кубинцам, как, впрочем, и сам Пьер. «Вива, Запаго петро!» — приветствовали создателя фильма кубинцы, оказавшиеся неплохо знакомыми с его ролями. «Запаго петро» и переименование «черный ботинок», Ришар был доволен.

Необычны и отношения актера с женщинами. Много лет он был женат на берлинской парижской «Принц опере». Именно она полюбила Ришару дюних санопей, которые давно уже успели слезать его ледом. После развода Пьер Ришар быстро женился на актрисе Мириэль Дюбрюль. Но и этого его не хватило. После расставания с Мириэль подружки, она может быть другой, со стремительной быстротой менили друг друга. Предыдущая девушка Ришара, марокканка Анна, была моложе его на 34 года. А нынешняя подруга, бразиль-

ская актриса и модель Сейла, как уверяют сплетники, и вовсе моложе его внуком. Но самому Ришару это только нравится. Он как-то сказал: «С каждым годом я становлюсь старше, но не старее. Меняется внешняя оболочка, а душа — все та же! Не стареет и чувство юмора. Иногда, в минуты философского одиночества, я размышляю о пренратностях человеческой жизни и прихожу к выводу, что самое несправедливое в ней — это дряхление тела».

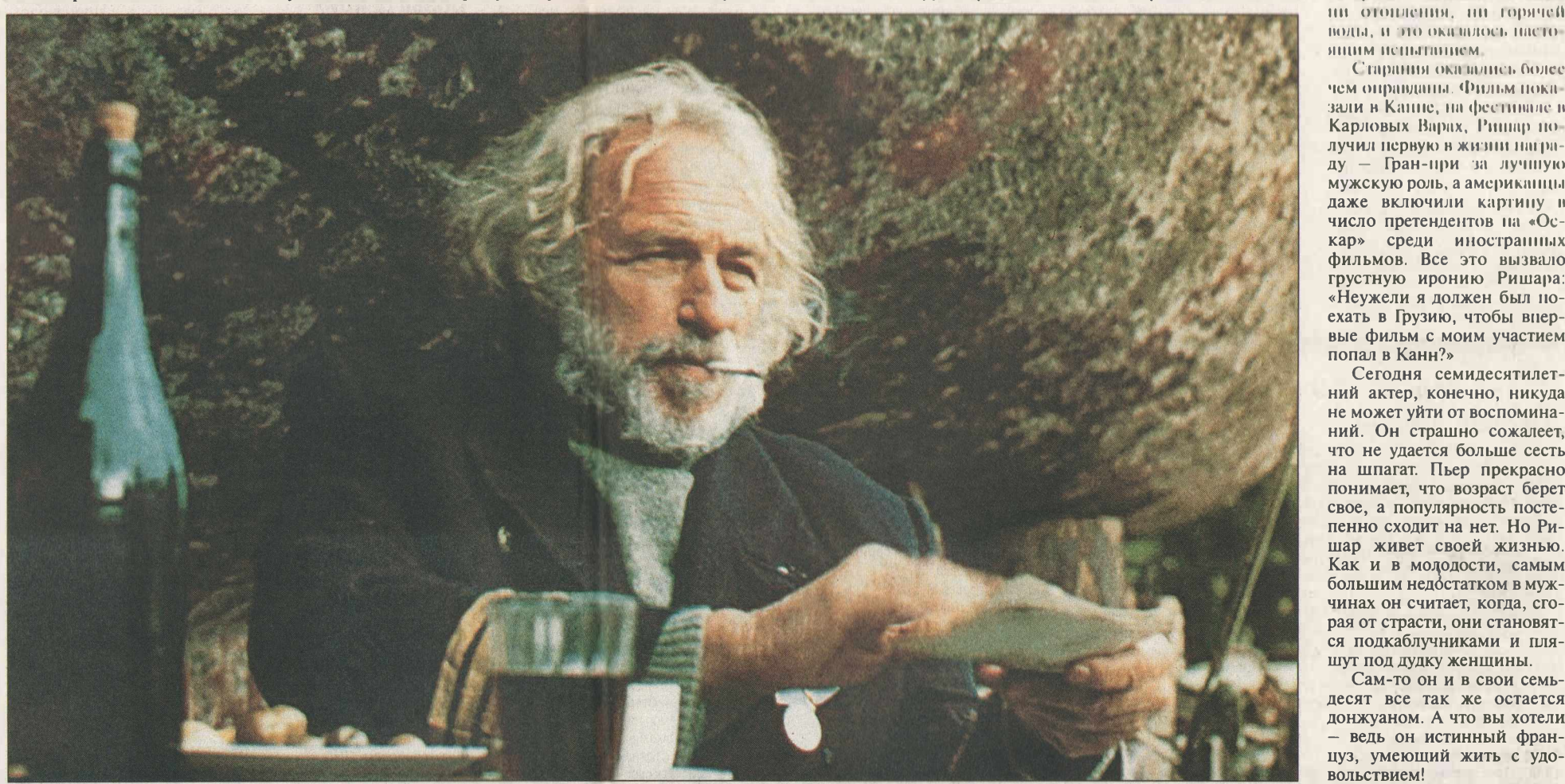
Был лишь один период в 90-х годах, когда Ришар вдруг понял, что начал выходить в тираж. Снимать его стали реже, а критиковать то немногое, что получалось, чаще. И тогда он начал буквально заново строить свою карьеру. Сделал несколько ярких спектаклей в своем театре «Алеф», а спектакль «Убийство в Вальпарайсо» даже отвез на Украину и в Сибирь.

В 1996 году грузинский режиссер Нана Джорджидзе пригласила актера сняться в фильме «1001 один реант злобного кушарара». Съемки стали для Ришара настоящей авантюрой. То, что ему пришлось отстричь бороду, это еще полбеды — в то время в Тбилиси не было ни отключений, ни горючей воды, и это оказалось настоящим испытанием.

Старания оказались более чем оправданы. Фильм показали в Канне, на фестивале в Карловых Варах, Ришар получил первую в жизни награду — Гран-при за лучшую мужскую роль, а американцы даже включили картину в число претендентов на «Оскар» среди иностранных фильмов. Все это вызвало грустную иронию Ришара: «Неужели я должен был поехать в Грузию, чтобы впервые фильм с моим участием попал в Канн?»

Сегодня семидесятилетний актер, конечно, куда не может уйти от воспоминаний. Он страшно сожалеет, что не удалось больше съездить на шпатаг. Пьер прекрасно понимает, что возраст берет свое, а популярность постепенно сходит на нет. Но Ришар живет своей жизнью. Как и в молодости, самым большим недостатком в мужчинах он считает, когда, строя от страсти, они становятся подкаблучниками и пляшут под дулку женщины.

Сам-то он и в свои семьдесят все так же остается донжуаном. А что вы хотели — ведь он истинный француз, умеющий жить с удовольствием!



3/8
8/3/13

Ришар утверждает, что его роли являются как бы пародией на него самого — в жизни он еще более несобранный и нелепый, чем в кино. Он точно так же теряет ключи, документы, деньги и вещи