

Семь дней, - 2004 - 25-31 окт. - с. 76-77



ПЬЕР РИШАР: «Я РЕШИЛ ПОЙТИ ДРУГОЙ ДОРОГОЙ...»

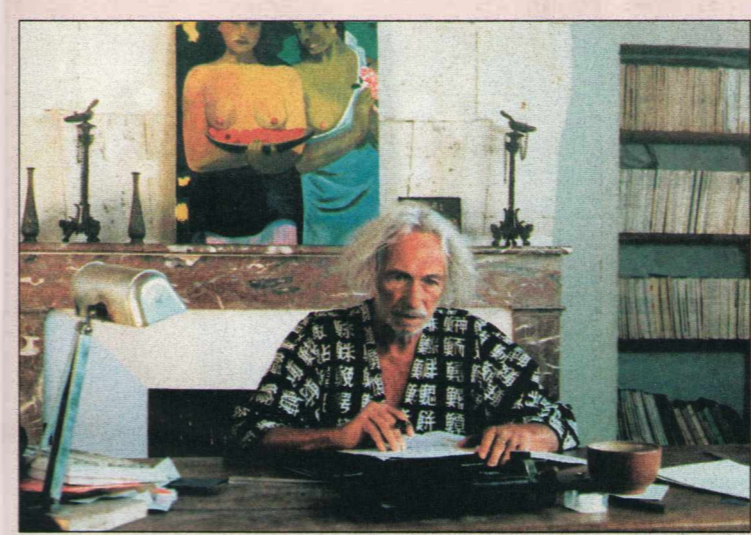
«М чего ему только не хватало?» — изумлялись зрители — преданные поклонники суперзвезды французского кино Пьера Ришара, увидев его новую работу в фильме молодого режиссера Дамьена Одуля «После того, как нас не станет». А все потому что в славной творческой биографии любимца публики такого еще не было. Он блистал в искрометных комедиях и почти никогда не снимался в лентах мрачных. Он никогда не разгуливал по экрану полностью обнаженным. До этого фильма словосочетания «Ришар и арт-хаус» просто не существовало в природе.
Но 70-летний актер — без преувеличения — удивил всех. Фильм «После того, как нас не станет» — это экстремальный арт-хаус, где сюжет запутан до крайности, где к смыслу сказанного с экрана надо не

просто идти, а продирается: задача — непосильная для непосвященного.
Пьер Ришар сыграл аристократа, проводящего последние дни (он знает, что смертельно болен и должен умереть) в собственном замке и решившего по-новому проиграть свою жизнь, особенно те ее моменты, которые его разочаровали. А страдает он — увы, как и многие на земле — оттого, что так и не встретил настоящую любовь. И в конце пути Она все же возникает в его судьбе и дарит миг полного счастья перед смертью. Она — юная актриса из скромной театральной труппы, в роли которой снялась восходящая звезда французского кино Анна Мутгаллис — нынешнее лицо «Шанель».
После премьеры фильма во Франции (продвинутый зал встретил эту ленту продолжительными аплодисментами) Пьер

Ришар ответил на вопросы корреспондента «7Д».
— *Месье Ришар, зачем вам — мэтру — так расхотеть, справиться в проекте, который по определению не вызовет всеобщих восторгов?*
— Мне было крайне интересно играть роль Жана-Рене. Нечто подобное я уже воплотил в фильме Наны Джорджадзе «1001 рецепт влюбленного кулинара». Начинался фильм как комедия, а затем плавно перетекал в драму с печальным финалом. Здесь я пошел дальше и представил на экране трагическую судьбу, ведь мой герой знает, что умрет, и готовится к смерти.
— *Дамьен Одуль — режиссер нового поколения. Почему именно ему вы доверили распорядиться вашей актерской репутацией?*

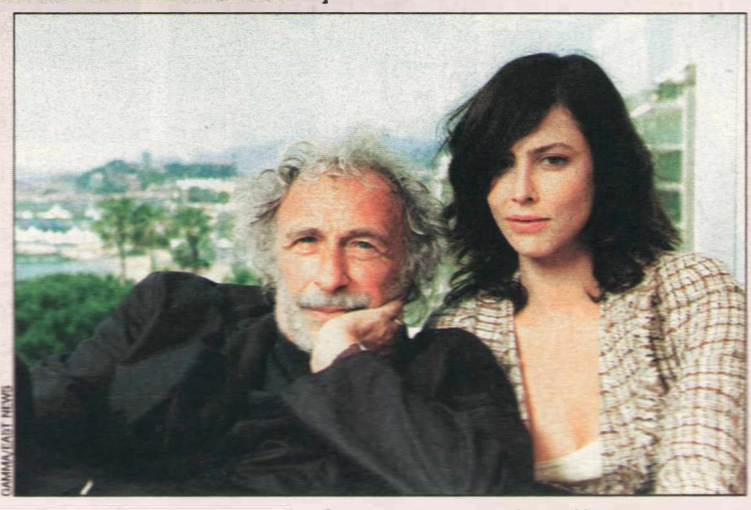
— Что верно, то верно. Одуль еще не общепризнанный мастер, хотя и успел завоевать несколько престижных призов на Венецианском кинофестивале за свою картину «Глубокое дыхание». Меня он покорила, предложив необычную форму работы. Он пришел и стал рассказывать мне об оттенках характера моего героя, о красках, которыми считает необходимым выписать его образ. Но я решил, что этого недостаточно, и попросил почитать сценарий. А он ответил: не дам, сценария нет и не будет. Это показалось занятным. Я не готовился к роли как обычно, не учил текст. Всей группой мы поселились в старинном замке и каждый вечер собирались вместе. Режиссер рассказывал, какую сцену будем снимать завтра, как, по его мнению, надо играть. Я входил в кадр и импровизировал, был абсолютно естественным, спонтан-

1000 и 1 кино КАДР



Пьер Ришар в фильме «После того, как нас не станет»

ным, произносил то, что приходило в голову. А Одуль все это снимал, не торопясь дать команду «Стоп!». Это было так необычно! Иногда я паниковал, возникало ощущение провала. Но потом, когда посмотрел материал, то увидел, как рождается момент истины, правды. Ведь мои эмоции шли изнутри, из глубины души.
— *Несмотря на то, что вы уже сняли свой первый в титрах картина, фильм «После того, как нас не станет» — ваш первый, где режиссер самовыражается, где места актеров гораздо более скромные. Вас — звезду — это обстоятельство не смущало?*



С молодой актрисой Анной Мутгаллис



С любимой женой Сейлой

— Меня, конечно, знают сегодня лучше, чем Одуля. Но кинопрофессионалы уже выразили ему свое признание на международных кинофестивалях. Недалек тот день, когда его имя засияет, а я отойду в тень.
— *Какую часть себя, своего отношения к жизни, вы вложили в этот проект?*
— Всего себя! Одуль просил меня не играть, а быть собой. Я как никогда много в полном одиночестве занимался самокопанием, размышлял. Все это помогло мне показать лучшие черты моего героя. Я открыл зрителям такую правду характера, которую никогда не открывал ни в одной комедии.
— *Вы не боитесь разочаровать своих фанатов?*

— Все может быть. Я не стремлюсь всегда делать публике приятное. Обязательно продолжу сниматься в авторском кино, мне, как актеру, это необходимо. Я сейчас иду другой дорогой, если публика за мной последует — спасибо. Если нет, что ж, мне будет жаль. Но я не сверну с избранного пути. Он меня духовно обогащает.
— *Так ли уж было необходимо появляться в кадре абсолютно голым?*
— Спросите об этом режиссера. Голым сниматься очень нелегко, поверьте мне. Но раз уж я доверился режиссеру, то решил последовать за ним до конца.
— *У фильма печальный финал. Ваш взгляд на мир столь же пессимистичен?*
— Ни в коем случае. После съемок я еще больше люблю жизнь, наверное, именно поэтому я и избрал актерскую профессию. Никогда еще я не был так счастлив, как сегодня: я люблю и меня любят.
— *Вашей жене понравился фильм?*
— Пока не знаю, она сказала, что должно серьезно подумать над увиденным.
— *Чем собираетесь заниматься дальше?*
— Отдохну, последние четыре месяца я много гастролировал с театральной постановкой, объехал 20 городов, устал безмерно. Ну, а потом... (улыбается) меня дожидаются в Париже два новых сценария комедий. Обязательно снимусь!
Остается добавить, что фильм «После того, как нас не станет» приобрела кинокомпания «Централ Партнершип» и вскоре его увидят российские зрители.

Марина ПОРК
Париж

Жилой комплекс рядом с Серебряным бором
КОНТИНЕНТАЛЬ
пр-т Маршала Жукова, влад.72-74

БЛАГОУСТРОЕННАЯ НАБЕРЕЖНАЯ • ПАНОРАМНЫЕ ВИДЫ ИЗ ОКОН • НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ
РАЗВИТАЯ ИНФРАСТРУКТУРА РАЙОНА • УДОБНОЕ ТРАНСПОРТНОЕ СООБЩЕНИЕ С ЦЕНТРОМ ГОРОДА

Многофункциональный жилой комплекс расположен в экологически благополучном районе столицы, на берегу Москвы-реки, в непосредственной близости от Серебряного бора.

Квартиры со свободной планировкой от 1 до 5 комнат и более.
Площадь квартир от 70 до 300 кв.м и более.

Инфраструктура комплекса: спортивно-оздоровительный комплекс, деловой центр, детско-юношеский досуговый центр, детская музыкальная школа, салон красоты, боулинг, бильярд, супермаркет, ресторан, многоуровневая парковка.

(095) 942 0398
(095) 937 6833
www.konti.ru

КОНТИ

ВЫГЛЯДЕТЬ БЕЗУПРЕЧНО!

ARDO представляет новую серию электронных стиральных машин с цифровой системой контроля стирки Easy Logic. Стирать, полоскать, отбеливать, отжимать — наши машины умеют все! И делают это с превосходным результатом! Какую бы ткань им ни пришлось стирать — грубую или деликатную, шерсть или хлопок — стиральные машины ARDO великолепно справятся с задачей! Стиральные машины ARDO - чистый результат!

ARDO
www.ardorussia.ru