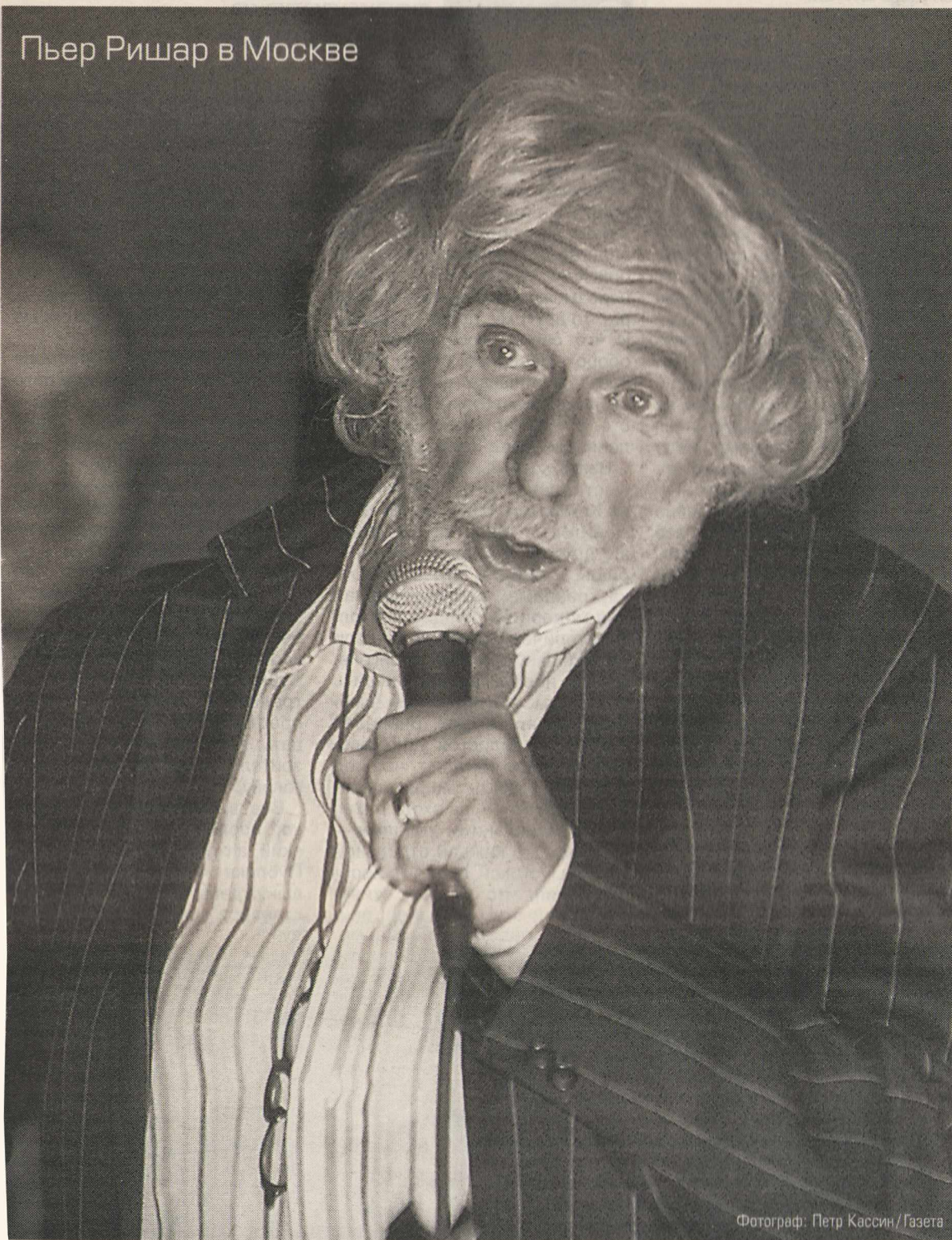


■ ГОСТЬ

# актер скрылся

Пьер Ришар в Москве



Фотограф: Петр Кассин / Газета

ГРИГОРИЙ ДУРНОВО

**Не доехавшего до Москвы в июне знаменитого французского актера столица все-таки увидела. Вместо Дома музыки концерты прошли в сравнительно недавно открывшемся Кутузовъ-холле. Вот, правда, самого Пьера Ришара (на фото) было крайне мало — все больше незатейливый парижский джаз.**

Июньский концерт Пьера Ришара и Paris Jazz Sextet, о котором возвещали многочисленные афиши, отменился, поскольку актер сломал ногу. На сей раз особой рекламы уже не было и два выступления прошли перед немногочисленными посетителями дорогого клуба. В довершение всего незадолго до приезда у Ришара умерла мать, так что он вообще не был расположен развлекать публику. В результате на сцене он появился только дважды, в основном просто сидел в зале.

Ансамблем Paris Jazz Sextet руководит сын актера саксофонист Оливье Дефей (настоящее имя самого Ришара — Пьер Ришар Морис Шарль Леопольд Дефей). Музыканты исполняли популярные французские песни и ряд джазовых стандартов, либо связанных с Францией (как April in Paris), либо частично спетых по-французски. Саксофонист, трубач и ритм-секция добросовестно и умело справлялись со своей задачей, а вот вокалист яркого впечатления не произвел. Все-таки требования к джазовому пению, особенно мужскому, изначально очень высоки: необходимы или великолепные данные, или умение привлекать внимание за счет артистизма, нестандартного поведения. Ничего этого вокалист не продемонстрировал. Другое дело, что публика и не ждала сюрпризов, а приятную музыку, под которую можно было спокойно посидеть и поболтать, ей обеспечили.

Актер появился на сцене после третьего номера секстета в сопровождении, как показалось сперва, переводчика. Вскоре выяснилось, что это не переводчик, а довольно нелепый и не очень остроумный клоун из Киева, с которым француз устраивал репризы и раньше. Затем Ришар участвовал в соревновании с вокалистом, из которого, вне всякого сомнения, вышел победителем. Его рулады были и смешнее, и музыкальнее, и естественнее. Вполне возможно, что при более благоприятных обстоятельствах он бы принял большее участие в выступлении ансамбля, однако вместо этого он вновь спустился в зал и сидел там, пока не вернулся клоун, который, отпуская туповатые шутки, стал искать актера с помощью прожектора. Тот вскочил и принялся бегать по залу, прячась от луча.

По окончании программы секстета Ришар с клоуном исполнили старый-старый номер «Пчелка», суть которого состояла в том, что клоун хотел плюнуть во француза водой, а в результате сам оказался оплеван. После этого несколько номеров сыграл уже российский ансамбль — видимо, по аналогии с семейством Ришаров-Дюфеев выступило семейство Брилей (в первый день в концерте принимал участие пианист Игорь Бриль, на второй от семьи остались уже только сыновья-саксофонисты), а также певица Мариам. Ну, и в финале состоялся российско-французский джем, однако актер больше на сцену не вышел. Кстати, вместе с ним приехал еще один сын — контрабасист Кристоф, но он к секстету Оливье отношения не имел, а изображал на инструменте полет той самой пчелки. И то лишь в первый день.

В целом весь концерт, особенно французская его часть, чем-то напомнил майский приезд Мишеля Леграна: тот же инструментальный состав, маловыразительный вокалист, французский без перевода и звезда, которая все равно круче всех. В случае с Ришаром звезда осталась практически скрыта от зрителей. Впрочем, джазовый концерт состоялся, а что задумывалось на самом деле, уже трудно установить.