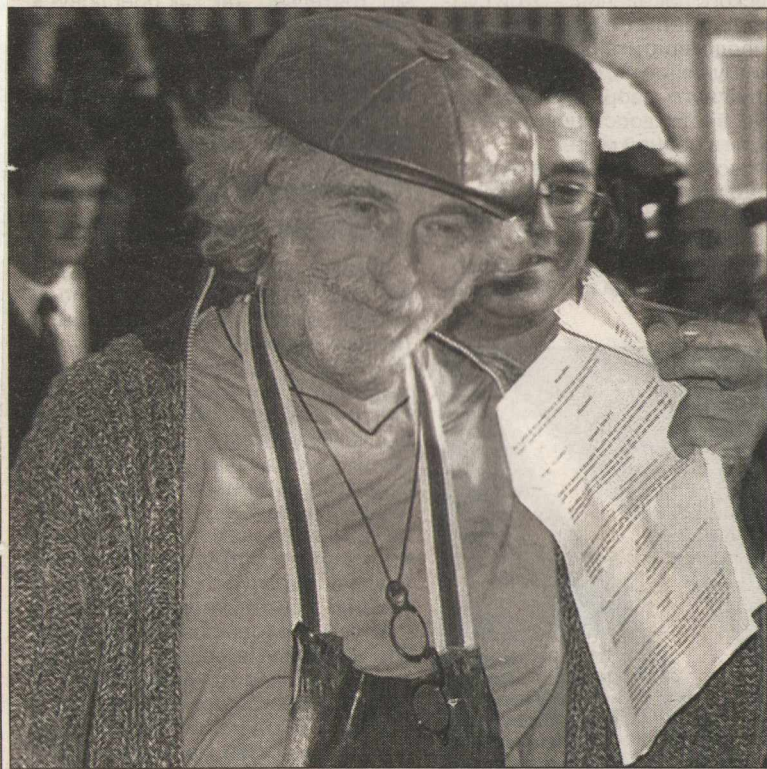


Смена. - с. - ПБ. - 2005. - 17 ОКТ. - с. 10

РУССКИЕ КРЕСТЬЯНЕ ПОДАРИЛИ ПЬЕРУ РИШАРУ ВАЛЕНОК

Ришар Пьер



Ришар мечтал попасть в российскую глубинку

Знаменитый комик строит под Тамбовом Эйфелеву башню

НА ДНЯХ звезда мирового кино Пьер Ришар прибыл в село Тулиновка под Тамбовом для участия в съемках восьмисерийного российского фильма «Парижане». Комедийная лента режиссера Сергея Полянского расскажет о приключениях жителей глухой российской деревеньки под названием Париж.

В МЕРУ постаревшему «высокому блондину» предложена роль школьного учителя труда Елисея Кувалдина, этакого деревенского Кулибина, мечтающего построить в родном селе Эйфелеву башню.

Это не первая киноработа великого комика на постсоветском пространстве. Он уже однажды снялся у грузинского режиссера Наны Джорджадзе в фильме «Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара». А вот в российском кино только дебютирует. Пьер Ришар признался, что с удо-

вольствием принял предложение:

- Я много лет мечтал сниматься в России, где был много раз. Разумеется, если бы мне не понравился сценарий, и бы не стал участвовать в съемках фильма. Мне очень нравится мой русский персонаж и то, что он делает по сюжету. Кстати, мне впервые приходится играть ремесленника, человека, много работающего руками. Для меня это необычно и непривычно. У меня абсолютно не рабочие руки, поэтому кисти наполовину приходится скрывать в рукавах.

Непереданными впечатлениями жителей тамбовской глубинки. В самом радужном сне им не могло присниться, что в Тулиновке побывает сам Пьер Ришар. Ее и российские-то звезды не балуют вниманием. Встречали всемирно известного комика в областном центре.

- На вокзале меня ждал теплый прием с оркестром, - поделился Пьер Ришар впечатлениями о

первых минутах пребывания на Тамбовщине. - Люди скандировали мое имя в такт музыке, они преподнесли мне какие-то сладости и черный русский ботинок.

Под черным ботинком следует понимать неведомый южанину французский паленок. Российская глубинка, даже если она и называется Париж, немыслима без шпенок зимой и без кирзовых или резиновых сапог во все остальные времена года.

Валенок Ришар принял с благодарностью, но как человек сообразительный выразил надежду, что съемки не затянутся до холодов. У него всего несколько съемочных дней.

Местные жители с удовольствием участвуют в съемках массовых сцен деревенской жизни, включая пожар и даже кулачные бои стенка на стенку. После будет повод побахвалиться: «Когда мы с Пьером Ришаром снимались в картине «Парижане»...

Владимир ЖЕЛТОВ

307

17.10.05