

Ле Риш танцует Спартака

Марининский театр - 1994 - № 2 - с. 8

Впервые на сцене Большого театра на главную партию в балете "Спартак" "посягнул" чужестранец — звезда Парижской Оперы Николя Ле Риш.

Николя Ле Риш рожден для праздников Терпсихоры. Танцовщик, свободный от шлейфа стереотипов и познавший таинство пространства сцены, реанимировал героя балета, стал камертоном спектакля, настройщиком хаоса. Все силы души вкладывает он в танец. Можно в этом быть уверенным, видя его на сцене. Он артистичен и импульсивен, его позировки — это подвижная неподвижность, это кипучее спокойствие, его высокий прыжок разверт и "раздирает" воздух. Скажем без лукавства, он достойный преемник своих знаменитых предшественников.

Зрители приняли молодого француза безоговорочно, устроили ему овацию, на сцене же ему рукоплескала труппа Большого. Это было изъяснение любви.

Александр ФИРЕР
Фото Елены ШИЯН

