

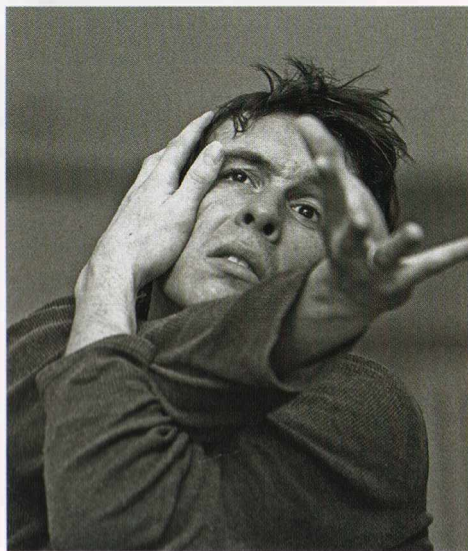
# Император Парижской оперы

## Премьера «Калигулы» в Opera Garnier

### Ожидает ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА

Сегодня в Парижской опере состоится мировая премьера балета «Калигула». Спектакль в пяти актах на музыку «Четырех сезонов» Антонио Вивальди поставил звезда Парижской оперы Никола ле Риш. Это его балетмейстерский дебют, и балетоманское сообщество всего мира застыло в опасливом ожидании: сможет ли этот поразительный танцовщик дотянуться до собственного уровня в новом качестве хореографа?

Карьера 33-летнего Никола ле Риша развивалась стремительно. В 16 лет был принят в труппу Парижской оперы и уже в 21 год достиг звания «etoile» (звезды) — высшего в балетной иерархии. Перетанцевал все главные партии в классике XIX и XX веков и весь современный репертуар, идущий в Opera de Paris. Его обожают занимать в своих постановках кумиры новейшего времени — и Уильям Форсайт, и Мэтс Эк, и Иржи Килиан, и Анжелен Прельжокаж. Но, несмотря на титулы, Никола ле Риш — не ти-



Никола ле Риш перетанцевал все главные партии в Opera de Paris и теперь ставит балет сам

пичная французская звезда. Нет в нем ни изысканности, ни изящества, ни дотошно-го педантизма, ни благообразия.

Этот широкоплечий, с накаченными мышцами ног, мощным взрывчатым прыжком, грубоватой щиколоткой и безупречно вылепленной стопой танцовщик — настоящий перфекционист. Причем обладает поразительной актерской органикой: его технически совершенный танец кажется импровизацией, спонтанной реакцией тела на сиюминутную ситуацию. Невероятный дар пластического перевоплощения позволяет ему быть и непревзойденным уродом Квазимодо, и поразительно достоверным графом Альбертом. Темпераментный и неистовый, он напоминает наших премьеров 60-х — золотого века советского балета. Недаром Никола ле Риш с наслаждением вгрызается в советскую классику: на сцене Большого станцевал Спартака, в Парижской опере — Ивана Грозного в спектакле Юрия Григоровича.

Не исключено, что роль русского царя повлияла на решение танцовщика исследовать судьбу другого садиста-страдальца — римского императора Гая Калугулы. Но скорее артист-лицедей разглядел родственную душу в императоре, который все четыре года своего правления превратил в трагический и кровавый гиньоль с собой в главной роли и своими подданными в качестве статистов и зрителей. Балетмейстер-актер не оставил без внимания и драматурга Камю — из его экзистенциальной пьесы в балет перекочевала луна как символ невозможного счастья или бессмертия. В роли идеальной и недостижимой Луны Никола ле Риш занял свою обожаемую жену Клермари Оста и Мюриэль Зюсперрею. Но роль Калигулы отдал молодым коллегам: утонченному Матье Ганью — самой юной звезде Парижской оперы — и лукавому мастеру перевоплощения Жереми Белингару.

Palais Garnier, с 21 октября до 14 ноября,  
[www.opera-de-paris.fr](http://www.opera-de-paris.fr)