

# Прекрасное начало года

Роль Дездемоны в киноверсии оперы «Отелло», которую снимает Франко Дзеффирелли,— последняя работа известной оперной певицы, солистки театра «Ла Скала» Кати Риччарелли. Мы совсем недавно видели «Травиату», снятую для большого экрана этим удивительным мастером итальянского кино,— кто бы не захотел увидеть и услышать еще и его интерпретацию «Отелло»! Ведь Дзеффирелли не только замечательный режиссер, он еще и большой знаток и ценитель прекрасных голосов, и потому в его фильмах-операх поют только первоклассные певцы. Катя Риччарелли, исполняющая партию Дездемоны,— одна из них. Правда, советская публика встретится с ней гораздо раньше, чем выйдет на экраны фильм с ее участием: в Советском Союзе начинаются ее гастроли.

Имя Кати Риччарелли известно далеко за пределами

Италии. Ее слушала публика московского Большого театра, нью-йоркского Метрополитена, лондонского «Ковент-Гарден», гамбургского Оперного театра. Но путь на эти сцены был тяжел. Сама певица, рассказывая о себе, говорит, что родилась в простой семье, что с 13 лет начала работать на небольшом предприятии, производящем грампластинки. А в пятнадцать уже была единственным кормильцем в семье. После предприятия по производству грампластинок работала «приходящей няней», а по вечерам училась петь, училась упорно, настойчиво. Усилия не пропали даром. Чистое и сильное сопрано, прекрасная сценическая внешность, незаурядные актерские способности помогли ей. В 23 года Катя Риччарелли дебютировала в «Богеме» на сцене оперного театра в Мантуе. Но по-настоящему, как считает певица, Риччарелли-сопрано родилась в

1971 году, когда она победила на Миланском конкурсе певцов имени Джузеппе Верди.

Новый творческий год начинается для Кати Риччарелли с гастролей в нашей стране. Накануне отъезда корреспондент ТАСС в Риме В. Соломин поговорил с певицей.

— **Расскажите, пожалуйста, о программе ваших выступлений.**

— Я очень довольна, что еду в Советский Союз с серией концертов. Я буду петь в Риге, в Москве и в Ленинграде.

— **Вы когда-нибудь исполнили арии из опер русских или советских композиторов?**

— Нет, никогда.

— **А вам хотелось бы сделать это?**

— Очень, но я, к сожалению, не знаю языка. Мне очень нравится русская музыка, затоенная в ней грусть. Однажды мне предложили исполнить заглавную роль в

опере Чайковского «Пиковая дама». Мне бы хотелось принять это предложение, но я отказалась, так как считаю, что надо петь на языке оригинала. А кроме этого, я знаю, что у советских композиторов есть много хороших песен, которые можно исполнять в сопровождении оркестра.

— **Что вы думаете о советских оперных певцах?**

— У вас в стране имеются богатые вокальные традиции, много прекрасных голосов, певцов мирового класса. Они обладают высокой техникой, большой культурой исполнения. Вот почему часто можно услышать в мире музыки имена советских исполнителей.

— **Каким был для вас 1985 год как с профессиональной точки зрения, так и с личной?**

— С профессиональной стороны, возможно, это был самый важный год в моей жизни. Мне удалось осуществить много прекрасных планов, в

том числе сняться в фильме-опере «Отелло», который поставил режиссер Франко Дзеффирелли. Что касается личной жизни, то я выхожу замуж. Мой будущий муж — популярнейший в Италии телевизионный ведущий Пипо Баудо. Наше бракосочетание состоится 18 января, за день до моего отъезда в Советский Союз.

— **Каковы ваши планы на 1986 год?**

— Меня ожидают новые роли, новые оперы. Я довольна тем, что запланировано, что мне предстоит сделать. Хотелось бы, чтобы наступивший год принес всем большое, искреннее счастье. Я—артистка и не занимаюсь политикой. Но я хочу, чтобы все жили в мире, я — против всякого насилия, против войны, против гонки вооружений. Хочу, чтобы вокруг нас было много хорошей музыки. Я твердо верю: музыка имеет важное значение в жизни человека, помогает решить многие проблемы, прийти в согласие с самим собой.

РИМ.



● Катя Риччарелли, Пласидо Доминго и режиссер фильма «Отелло» Франко Дзеффирелли на съемочной площадке.