

Арт - Фокарь прил к. Инструмент и фактам - 1995 - № 20 - 48

ГАСТРОЛИ

Есть ли конец у вечной женственности

После Каллас в моду вошли громоподобные голоса-пушки - сила есть, ума не надо. На этом фоне итальянка Катя Риччарелли пела "культурно" (именно п е л а) и всегда была олицетворением вечной женственности и лиризма в опере. Золотистые волосы, элегическая грусть, загадочность мадонн Речесанса. Нежное сопрано серебристо-жемчужного тембра. Такая она в знаменитом фильме Франко Дзеффирелли "Отелло", где снималась с Доминго, такой войдет она в историю. Ее боготворили. Какое-то время. А потом ругали не меньше - за однообразие, за компромиссы.

В ожидании Кати (а она должна была приехать еще в январе) наша оперная публика в который раз переслушивала ее записи и с придыханием вспоминала прежние, "живые" выступления Кати в России: в 1974-м, 1986-м и 1991 гг. И вот примадонна вернулась и дала единственный концерт в монстриозном ангаре Кремлевского дворца. Прежних поклонников сильно расстроила, а новых вряд ли приобрела.

Кое-что из личной жизни

Родившаяся в 1946 г. в небольшом городке Ровино, Риччарелли недавно отметила "серебряный" творческий юбилей. В миру она Катя (Katia), по паспорту Катюша (Catuscia). Этим русским именем новорожденную нарекли в честь Катюши Масловой, героини Льва Толстого. Будущая мама Кати в молодости так была потрясена спектаклем по роману "Воскресение", что другого имени для дочки не нашла.

Детство прошло в честной бедности. С 7 лет Катя была вынуждена зарабатывать на жизнь: пела в церкви, госпиталях, даже тюрьмах. Затем - тяжелый труд на фабрике. Юность улыбнулась удачей - в руках редкий природный дар, отменное образование и диплом Венецианской консерватории. В 24 она дебютирует в провинциальной Мантуе в "Богеме", через год выигрывает авторитетный конкурс "Вердиевские голоса" и в 27 становится солисткой "Ла Скала". Замелькали города и страны, театры и студии звукозаписи. Караян и Шолти, Гавадзени и Бернштейн, Маазель и Клайбер, Аббадон и Мути были ее дирижерами. А в звездном списке ее партнеров тоже не менее великие имена.

Катя была очаровательной женщиной, комильфо, и сводила с ума всех мужчин - с восхищением вспоминает о ней в своей книге Доминго, и тысячи других донжуанов могли бы присоединиться к нему. Но, как всякая красotka, она была необычайно требовательна и строптива, о ее капризах и причудах до сих пор слагают легенды. Однажды какой-то тенор (чуть ли не Паваротти) получил от Кати пощечину прямо во время действия - за то, что в любовной сцене был занят только собой.

Оперные гранды влюбляются друг в друга, сходятся, расхо-

МУЗЫКА

Прощай, Катя!

Концерт оперной дивы Кати Риччарелли в Кремле стал для меломанов разочарованием месяца.

дятся, и это, как правило, мало кого волнует. Однако воспоминания о романтических отношениях Риччарелли и Хосе Каррера по сей день трогают до слез - эта любовь была обречена, и все-таки она была. Так хочется верить в этот красивый миф! Нынешний супруг Кати - итальянец, он крупный телевизионный продюсер, и, по словам жены, в семье полная идиллия. Детей у них нет.

Сила судьбы

На всех не угодишь, и злые языки найдутся всегда. Не спаслась от них и наша героиня. Впрочем, повод давала она сама. Обладая скромным по силе лирическим голосом, часто рисковала, пела не то и не так, экспериментировала с "кровавыми" партиями Пуччини вроде Тоски и Турандот, что не замедлило сказаться на качестве "самого хрупкого инструмента в мире". Количество нелестных рецензий увеличивалось, критики в разной форме приходили к одному выводу, что от исходных вокальных достоинств Риччарелли остается все меньше и меньше. Самый сокрушительный, но справедливый удар нанес Кате король итальянских музыковедов, могикианин Рудольфо Челетти. По 12-балльной системе, которая принята в итальянских гимназиях, его попросили оценить принцесс современной оперы. Риччарелли получила очень низкий балл "4" и такой комментарий:

- Поет и поет, но ничему не учится, и наружу проступает все больше недостатков ее техники. Природа и молодость могут замаскировать эти недостатки, но с годами... По существу, высокие ноты у нее писклявые, невыносимые для слушателя; она уже не в состоянии петь пиано так, чтобы голос не качался. Слишком склонна к компромиссам, стремится избежать трудностей.

Это было началом конца.

Сегодня, через 15 лет после диагноза Челетти, положение Кати еще более печально. Есть мировое имя. Есть слава. Есть еще время в запасе. Но когда уходит голос - уходит с ним и репутация. Оперный бизнес жесток и напоминает конвейер: не можешь - извини, смогут другие. Выступления Риччарелли в оперных спектаклях становятся теперь все большей редкостью, зато все чаще появляется она у микрофона - на стадионах и во дворцах спорта, во всевозможных гала по поводу и без повода. Да, только что слета "Федора" У. Джордано в Венской Штаатс опер, но на пресс-конференции на вопрос о новых партиях в текущем сезоне последовал очень маловразумительный ответ.



Светская хроника.

Если угодно, то концерт Кати Риччарелли можно было считать по совместительству и правительственным, ибо его устроила своим вниманием супруга российского Президента. Наина Ельцина была одета в черное с золотом, и сидела вместе со своими знакомыми даже не в секторе VIP, а в пятом или шестом ряду партера, и в антракте как ни в чем не

бывало прогуливалась по фойе. Ее присутствие придавало вечеру особый вес, она была истинной королевой тусовки. Посетили мероприятие и другие известные личности, например Алла Демидова, которая увлеченно общалась с Маквалой Касрашвили.

Благодаря спонсорству банка "Нефтяной" концерт Кати стоил совсем не дорого. Официальная цена обычных мест простиралась от 30 до 350 тыс. руб., что в несколько раз ниже мировых стандартов, и все же билеты не были раскуплены до конца. Зал запомнился, но не густо, там и тут зияли пустоты. Несчастные продавцы и перекупщики "лишних билетов", когда концерт начался, продавали их за бесценок и даже отдавали даром. Вот когда, наверное, вспомнили они добрым словом кремлевскую Монтсеррат Кабалье...

Во время очень короткого первого отделения публика вела себя настороженно, хлопала вяло, да и сама Катя держалась как-то напряженно. Во второй части общий язык был более или менее найден. Бордовый наряд уступил место голубому, и чувствительная дама сзади растрогалась: "Ах, какие рукавички очаровательные!"

"Не пой, красавица, при мне"

Особенно в таком зале, как Кремлевский дворец с его микрорфонной акустикой, где недостатки голоса утраиваются словно бы под лупой, а динамики все время чавкают посторонними шумами и щелчками.

Проанатомировав голос сегодняшней Кати Риччарелли, можно уличить его во всех смертных грехах и профболезнях. Но кому от этого станет легче. Да и не по-джентльменски это.

В общем, грустный был вечер. Мы простились с той Катей, какую знали и любили и которой больше нет. В утешение нам остался лишь дивный голос, законсервированный на пластинках и компакт-дисках. Не знаю, как вас, но меня это вполне примиряет с действительностью.

Андрей ХРИПИН