

Гастроли *Бел. кинот. - 1995. - Юлт. - с. 8.*

Катя Ричарелли любит умирать на сцене за мужчину

В воскресенье итальянская оперная певица Катя Ричарелли дала в б. Дворце съездов единственный концерт, организованный фирмой "Самант". Ричарелли обаятельна, красива, неувядаема, с симпатией относится к москвичам, с любовью составила программу. Но... одно слово: Дворец съездов! Недаром наши артисты, которым приходится там выступать, называют этот гигантский зал "сараям" или "кошюней".

Акомпанирующему оркестру Павла Когана (дирижировал в этот вечер постоянный дирижер Ричарелли Франко Пирона) будто инструменты подменили — таким невыразительным, скрипучим и шуршащим было звучание. Играли вяло, неэстрадно. А вышедшая на сцену певица, явно желавшая сразу "взять" зал, спела убойную Тарантеллу Россини столь неудачно, что под конец концерта, распевшись, более или менее приспособившись к нашей чудовищной сцене, повторила ее с гораздо большим успехом. Приятно, что Кате Ричарелли не все равно, где и как петь (и такое бывает). А потому видно было, как разъярили ее в первом отделении неотлаженные микрофоны, превращавшие высокие ноты в весенне-кошачьи всхлипы. Благо, в зале было достаточно людей, помнящих Ричарелли по прежним московским выступлениям, в том числе и в консерватории. Эта лучшая часть публики легко учитывала грозный "коэффициент" съездовского зала, где, казалось, не хватает только портрета Ким Ир Сена на фоне многочисленных строгих драпировок и драпировочек.

Несмотря на все накладки, не заметные, впрочем, VIP-овским зрителям (цена VIP-билета — 1,5 млн. рублей), Катя Ричарелли подтвердила свое амплу любимой певицы наших оперных фанатов. Утром в понедельник она покинула Москву. А на единственной пресс-конференции успела немного рассказать о себе.



— В 7 лет я вынуждена была зарабатывать и пела в цирке, госпиталях, тюрьме. В 13 лет начала заниматься музыкой, одновременно работала на фабрике. Затем училась в Венеции. Три с половиной года работала в универмаге, чтобы прокормить хотя бы себя. Могла позволить себе только спагетти. Я и теперь могу, например, обойтись без рыбы, но не откажусь хотя бы раз в день съесть спагетти.

Венеция. Это романтичес-

кий период моей жизни. Я меняюсь. В детстве я была бедной, но счастливой. И я счастлива сейчас. Просыпаюсь и всегда благодарю Бога. Я вспоминаю свою трудную работу на фабрике и думаю, что так и должно было быть. Так мне, видимо, было суждено.

Свободного времени у меня нет. А то, что есть, — отдаю сестре, мужу. Преподаю в своей школе. Ученики тут обучаются бесплатно, деньги

на этом я не делаю. Это для души. Моя подруга Елена Образцова прислала в мою школу двух учеников. Сама я люблю русскую музыку и думаю, что музыка барокко и русская помогают поддерживать голос молодым.

Страшно, когда мечты заканчиваются. Но я сделала практически все, что хотела. Пела с Караяном, Джулини. Пела в спектакле "Отелло" с Доминго, для него это было первое выступление. И с Марио дель Монако — в этой же опере, когда он пел последний раз. Я как бы соединила две эпохи. Незабываемые спектакли "Тоска" с Караяном и "Турандот" — мои любимые. Сейчас хочу выступить в "Евгении Онегине", "Тристане и Изольде" — это мои неосуществленные пока планы.

Я не суеверна и скажу, что я собираюсь много записываться на диски, давать сольные концерты. Буду работать, пока работа будет приносить мне радость. Вообще певцы имеют право петь, если люди платят большие деньги и хотят их слушать. Но не надо путать ресторанный обстановку и тот репертуар, что певец поет. И мне не нравится, когда путают серьезное с несерьезным. Что касается концертов трех теноров — это бизнес. Но главный критерий все-таки — петь хорошо.

Моя мама дала мне имя Катюша. Так у меня записано в паспорте. В честь Катюши Масловой. Мама зачитывалась Толстым. Меня кое-что роднит с Масловой. Я люблю умирать на сцене за мужчину. Любовь очень помогает на сцене. Нельзя хорошо спеть "Травиату", если ничего не пережито в жизни. Любовь, страдания, жизненные переживания заставляют тебя иначе петь на сцене. Ну а "Тоска" — это спектакль для влюбленных.

В январе будет 10 лет, как мы с мужем были в Москве и провели здесь медовый месяц. Муж тогда был не очень обрадован моим географическим выбором. Но несмотря на холод, это было незабываемое путешествие. Красная площадь. Загорск. Встречи. Свое десятилетие в январе мы решили отметить тоже у вас.

Записал
Александр ФИРЕР.
Фото Виктора
СМОЛЬЯНИНОВА.