

11.10.95.

257

«Имя ты мое услышишь...»

11.10.95. — 11 окт. — С.Б.

Катя Риччарелли дала концерт в Кремле

Уже более четверти века эта певица со столь задорным, «из-под цокота копыт» звучащим песенным именем (говорят, Риччарелли-мама в молодости увлекалась романом Толстого «Воскресение» и его героиней Катюшей Масловой) блистает на лучших оперных сценах мира. Ее мощное, богатое по тембру сопрано слышали во время открытия Олимпийских игр в Барселоне, всемирной выставки «Экспо-92», празднования 50-летия ООН...

Дважды за последние 20 лет прославленная итальянка пела в Москве. А в воскресенье в Государственном Кремлевском дворце состоялось третье ее выступление.

Что греха таить, кое у кого из критиков были сомнения: так ли хорошо звучит нынче голос примадонны, как, скажем, во время гастролей театра «Ла Скала» в 1974 году? Однако концерт превзошел ожидания скептиков. В сопровождении Московского государственного симфонического оркестра под управлением итальянского дирижера Ф.Пирони Катя исполнила Тарантеллу и Испанскую песню Россини, Колы-

бельную из оперы «Порги и Бесс» Гершвина, песенку Легара «Как моя мать»... Ко второму отделению артистка распелась настолько, что соло Лауреты из оперы «Джанни Скикки» Пуччини, «Молитва» Тоски, романс Сантуццы из «Сельской чести» Масканы, ария Лиу из «Турандот» продемонстрировали ее вокальное, драматическое мастерство в полном масштабе. А на закуску, удовлетворяя самые демократические вкусы, зазвучали «Вернись в Сорренто», «Неблагодарное сердце», «О мое солнце» и другие популярные неаполитанские песни.

Демократичности программы вполне соответствовали цены на билеты, большая часть которых стоила в среднем 17,5 доллара (в то время как где-нибудь в нью-йоркском театре «Метрополитен» эта сумма была бы раз в семь побольше). Конечно, на пресс-конференции, предшествовавшей концерту, московские журналисты не преминули спросить, не разочарована ли певица этим обстоятельством. Но Катя спойкойно ответила, что она человек скромный,

к излишествам не расположенный. К тому же ей просто доставляет удовольствие общаться с русской публикой. А вот чего ей действительно очень бы хотелось — так это услышать песню, которая, как ей рассказывали, носит то же имя, что и она. Журналисты охотно (хотя небезупречно с вокальной точки зрения) удовлетворили трогательную просьбу, нестройно пропев куплет блантеровской «Катюши». К сожалению (или к счастью?), одноименной гвардейской ракетно-артиллерийской установки, о существовании которой певица тоже знает, ей по понятным причинам не смогли предъявить...

Выступлением Риччарелли строители рассчитывают начать цикл вечеров под общим названием «Золотая серия в Кремле». Следующий концерт планируется на конец декабря — возможно,



его героиней станет Монтсеррат Кабалье. Вся же серия из десяти концертов закончится уже в следующем сезоне.

Сергей ПЕТРОВ.

Риччарелли Катя