

персона

Государственный  
Кремлевский  
дворец  
совместно  
с компанией  
САМАНТ  
открыл  
цикл  
концертов  
мировой  
классики  
под общим  
названием  
«Золотая  
серия  
в Кремле».

Катя РИЧЧАРЕЛЛИ:

## «Я люблю свои партии, как мать любит своих детей»

Россия - 1995 - 25-31.10 -

- с. 7

**П**ервой дорогой кремлевской гостьей стала звезда мировой оперной сцены, «божественное сопрано мира», солистка миланского театра «Ла Скала» Катя Риччарелли. Неувядаемый чистый и сильный голос Кати в сопровождении Московского государственного академического симфонического оркестра (худрук П. Коган) под управлением темпераментного дирижера Франциско Пирона исполнил Россини («Тарантелла» и «Испанская песня»), песню Легара «Как моя мать» и «Колыбельную» Гершвина. Второе отделение примадонна провела раскованнее и свободнее (соло Лауреты из «Джанни Скикки» Пуччини, «Молитва» Тоски, романс Масканы и многие популярные неаполитанские песни). Катя еще раз продемонстрировала тонкий вкус, обаяние и совершенство своего вокального искусства.

В день приезда певица встретила журналистов. Узнав о двухчасовой задержке рейса, они приготовились к ожиданию начала пресс-конференции. Титулованные особы имеют полную самостоятельность волеизъявления. И каково же было удивление, когда великая певица, даже не зайдя в гостиничный номер, начала встречу в назначенный час. «Я не люблю заставлять людей ждать». Это произвело впечатление и во многом развеяло миф о ее тяжелом и несговорчивом характере. Катя откровенно и просто рассказывала о себе: родилась в небольшом городке Ровино в бедной семье. Мама, увлекавшаяся русской литературой, назвала дочь Катюшей в честь героини Льва Толстого. «Меня действительно многое роднит с Катюшей Масловой: я часто умираю на сцене и делала это с удовольствием, умираю из-за мужчин», - говорит она. Ее партнерами были Хосе Каррерас и Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и Руджеро Раймонди.

С семи лет Катя помогала семье: пела в цирке, госпиталях, тюрьме, подростком работала в универсаме, позже - на фабрике. «Я откладывала деньги для семьи, ела одни спагетти и была безмерно счастлива». Преданная любовь к пению помогла ей получить блестящее образование в Венецианской консерватории под руководством Ирис Адам-Коррудетти.

Яркое начало имело блистательное продолжение: Катя выступала в лучших театрах Вены, Парижа, Лондона, Милана, Москвы, Мадрида, Нью-Йорка, Гамбурга. Она была украшением крупнейших культурных акций мира: юбилейного концерта в честь 50-летия ООН, торжественного открытия ЭКСПО-92, Олимпийских игр в Барселоне, выступала на концерте по случаю годовщины открытия

Америки. Свой четвертьвековой творческий юбилей певица отметила в миланской «Ла Скала».

«Я не делю музыку на красивую и некрасивую». Но каждый музыкальный жанр имеет свои законы восприятия, а потому Катя против оперного пения на стадионе (хотя она была одной из первых оперных звезд, выступившей на огромной сцене «Арена ди Верона» в «Отелло» с Пласидо Доминго). «Я уверена, что выступления на стадионах портят вкус зрителей, отучают от оперного искусства, от восприятия оперы как цельного произведения».

С Россией Катя связана не только именем, но и горячей любовью к русскому искусству, воспоминаниями о теплом приеме зрителей, незабываемыми выступлениями и свадебным путешествием. Она мечтает вернуться зимой в Москву с мужем, телевизионным продюсером Пино Баудо и отметить здесь десятилетие супружества.

Катя любит сцену, для удачного спектакля ей необходимо хорошо выспаться и почувствовать полное понимание дирижера. Она пела с великими мастерами дирижерского искусства: Гербертом фон Караяном, Клаудио Аббадо, Карлосом Клайберном, Джорджем Шолти, Леонардом Бернштайном, Рикардо Мути, Джаландреа Гавадзени. «Я люблю все свои партии, как мать любит всех своих детей, даже если один глуп, а другой не очень красив».

Сейчас звезда имеет свою школу, которая не приносит ей доходов, - Катя обучает воспитанников на свои деньги. Честью обучаться у Риччарелли удостоиваются лишь избранные, но критерием отбора является только талант. Среди учеников есть два певца из России - они прислали по рекомендации близкой подруги Кати - Елены Образцовой.

В ответах Кати не было высокомерия и надменности. «Все мои мечты уже воплотились на сцене за исключением Татьяны («Евгений Онегин»), над которой я сейчас работаю. И это очень жаль». Свободного времени у примадонны очень мало и проводит она его с семьей - мужем и сестрой. А закончилась встреча с Риччарелли нестройным хором журналистских голосов, исполнивших по просьбе Кати куплет из «Катюши».

Многие звезды сняли в прошлом сезоне на кремлевской сцене («Монтсеррат Кабалье, Джо Коккер, Элтон Джон и др.), и новая «Золотая серия» общает незабываемые встречи с высоким искусством.

Елена ФЕДОРЕНКО

25-31.10.95

Риччарелли Катя