



Катя Риччарелли.

Приезд мировых оперных «звезд» в Россию все еще остается явлением исключительным. Большинство музыкальных театров страны, включая столичные, продолжают пребывать в состоянии творческого и финансового кризиса. Поэтому о приглашении именитых певцов для участия в спектаклях пока не может быть и речи. Превозжают же, в основном с сольными концертами, те артисты, которые могут позволить себе уже не думать о гонорах или просто питают к России теплые личные чувства. К счастью для русской публики, в число последних входят Лучано Паваротти, Монсеррат Кабалье, Пласидо Доминго...

В октябре этого года в Москве пела знаменитая итальянская «дива» — сопрано Катя Риччарелли. Сегодня эта популярная певица выступает на самых престижных сценах Европы и Америки, пользуясь большим успехом у публики. Русская аудитория тоже с ней знакома: артистка побывала в Москве с гастрольями театра «Ла Скала» в 1984 году и сольными концертами в 1986 году.

И вот третье выступление на огром-

Русская мысль. — Парит. — 1995. —

Свет далекой звезды

16 нояб. — с. 14.

Концерт Кати Риччарелли в Москве

ной сцене Кремлевского дворца.

У московских меломанов, которые даже в трудные времена умудряются следить за новинками дискографии, поначалу не было особых иллюзий по поводу вынешней вокальной формы певицы. Во многих музыкальных изданиях можно прочитать, что ее прекрасный от природы голос уже несколько «стерся». Причиной тому, как считают специалисты, яв-

ется преждевременное обращение к остро драматическому репертуару (для примера обычно предлагают прослушать запись оперы «Турандот» под управлением Г. Караяна). Однако на концерте в Кремле Катя Риччарелли преподнесла слушателям приятный сюрприз, порадовав их чистым и сочным звучанием, хорошей школой, артистическим обаянием.

Правда, сразу бросалось в глаза, что в программе не было ни одной сложной арии или виртуозной каденции. Звучали, в основном, популярные неаполитанские песни, несложные романсы Тости, Леонкавалло, Масканьи. Предельно верхние ноты осторожно обходились стороной, не было и чрезмерных эмоциональных «всплесков».

Можно, разумеется, причислить это к недостаткам концерта. Однако, на мой взгляд, такая осторожность доказывает, что артистка приобрела мудрость мастера, точно осознающего границы своих возможностей и в этих пределах способного достичь максимума.

Мне довелось не раз слушать Катю

Риччарелли в Италии, как в опере, так и в концертах. Там к ней испытывают повышенный интерес, но, увы, по большей части не как к певице, а как к персонажу скандальной газетной хроники. Дело в том, что муж Кати — популярный телеведущий Пиппо Баудо. Этот сильно молодящийся, лысоватый мужчина с ослепительной улыбкой постоянно появляется на экране в окружении «роскошных» красоток. В результате наглых посягательств журналистов на ее личную жизнь певица постепенно стала замкнутой, все чаще в уголках ее губ проступала горькая складка. И все это, безусловно, отразилось и на голосе, и на атмосфере концертов.

Поэтому для меня стало приятной неожиданностью приподнятое, праздничное настроение Кати Риччарелли в Москве. Ее открытая улыбчивость и мягкая женственность действовали обезоруживающе. Певица предстала перед русской публикой, как и десять лет назад, жизнерадостной белокурой венецианкой с полотен Веронезе. И пела она душой, от всего сердца, завоевав большой успех, длительные шумные овации.

После концерта Катя Риччарелли заявила журналистам, что с Россией ее связывают тесные духовные узы. А имя ее звучит по-русски неспроста: во время беременности мать будущей «звезды» зачитывалась романом Льва Толстого «Воскресенье». Жалко, добавила певица, что пока не написано оперы на этот сюжет — какая была бы потрясающая роль! Кто знает, суждено ли осуществиться этой мечте? Однако Катя Риччарелли твердо верит, что последняя страница в истории оперы еще не перевернута...

АЛЕКСАНДР БРАГИН

Москва