

Ричарелли Катя

3.11.2000

## ОПЕРА ГАСТРОЛИ

Это был странный концерт. Начался не в 19.00, как обычно, а в 21.15 и закончился в 23.00. На сцене выступала звезда — лирическое сопрано Катя Ричарелли.

# ЗВЕЗДА В ТУМАНЕ

*Всп. Москва - 2000 - Звезда - С. 5*

Аркадий ПЕТРОВ

Итальянская дива Катя Ричарелли дала концерт в зале Чайковского. Впрочем, Катя оказалась совершенно не похожей на стандартный образ оперной дивы бельканто. Ни виртуозности, ни эффектных вокальных трюков. Вообще — ни одного номера в быстром темпе. Только анданте. И только пиано и пианис-



симо. «Испанская песня» Россини прозвучала «под сурдинку», как бы вполсилы. В прозрачной арии Танкредо солнце упорно не выходило из-за туч — краски

преимущественно ночные, приглушенно-трепетные... Голос солистки и оркестр — как бы в ореоле этой мерцающей туманной неопределенности.

Туман, наконец, разрядился лишь во второй части вечера ария из оперы Франческо Чилеа «Адриенна Лекуврер», ария Сантушши из «Сельской чести» Масканы, появились выразительные интонации человеческой речи. Катя, как оказалось, владеет не только техникой акварели, но живописью маслом... В финальной арии из «Турандот» она продемонстрировала уверенное драматическое мастерство.

Когда-то партия в «Турандот» была ее звездным часом, в 80-е годы Ричарелли записала фрагменты из оперы с оркестром под управлением Герберта фон Караяна. 70—80-е годы — лучшее время Кати: она пела в «Корсаре», «Двое Фоскари» Верди, в «Марии Стюарт» Доницетти. А потом начался спад. После ярких достижений, удач почти не было. В свой приезд в 1987 году Катя поразила бесцветностью, «усталостью» вокала. Певицу, конечно, жалко — угасание звезды всегда выглядит трагично.