

ВСЕГДА КТО-ТО КРИКНЕТ "БИС"

Взгл. клуб - 2000 311020 - 46

Концерт Кати Риччарелли. **Концертный зал им. Чайковского**

Еще с советских времен в сознании московских меломанов укоренилось убеждение: если к нам приезжают западные звезды, то, как правило, уже потеряв последние остатки голоса. Действительность порой подтверждала сей постулат, порой — опровергала. В последнее время, однако, он вновь актуален как никогда. Очередным тому подтверждением стал концерт Кати Риччарелли.

Итальянская певица, некогда выступавшая на крупнейших сценах с самыми знаменитыми дирижерами и певцами, не раз приезжала в российскую столицу. Однако уже пятнадцать лет назад, во время ее сольного концерта в Большом зале консерватории, ощущалось, что карьера певицы, несмотря на достаточно молодой возраст, клонится к закату. Теперь же даже об остатках прежней роскоши говорить не приходится. За весь вечер мы не услышали ни одной живой ноты, ни малейшего намека

на присутствие голоса. Все происходило по классической схеме: «разевает рыба рот, а не слышно, что поет». В такой ситуации обсуждать всерьез достоинства исполнительской манеры Риччарелли было бы довольно странно.

Дело вовсе не в возрасте: можно назвать немало певиц, наших и западных, гораздо более преклонных лет и сохраняющих прекрасную форму. Как тут не вспомнить великую соотечественницу Риччарелли Ренату Скотто, чей концерт в Консерватории несколько лет назад стал поистине незабываемым событием. Концерт же Кати Риччарелли иначе как печальным недоразумением не назовешь. Можно было бы посочувствовать певице, которую подставили организаторы, но, похоже, она осталась вполне довольна своим выступлением благодаря уникальному свойству нашей публики, среди которой всегда найдется немало охотников аплодировать и даже кричать «бра-

во» за одно лишь только звездное имя. Так что вполне можно предположить, что москвичи еще услышат Риччарелли, подобно тому, как они регулярно слушают еще многих 0-0-0-очень бывших звезд.

Риччарелли аккомпанировал Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, возглавляемый ныне Юрием Симоновым. Однако на сей раз за пультом стоял его полуодноклассник Владимир Симкин, сочетавший почти что клоунскую манеру держаться с весьма сомнительным профессиональным уровнем. Под его управлением оркестр, который в свое время возглавляли Кирилл Кондрашин и Дмитрий Китаенко, выглядел ничуть не лучше большинства новообразованных коллективов невнятного происхождения. Может быть, пора что-то поменять в филармонии?

Дмитрий МОРОЗОВ



Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ

Риччарелли Катя (небывш.)
(небывш.)

2004

03.11.00