

ОПЕРНЫЙ КОНВЕЙЕР
Аргументы и факты - В

Сопрано

Итальянка Катя

В КОНЦЕРТНОМ зале имени Чайковского состоялся "ночной" (начало в 21.00) концерт итальянской оперной дивы 70-80-х гг. **Кати Рыччарелли**. Это пятая по счету гастроль певицы в России. В оперную историю XX века она войдет как олицетворение вечной женственности. Золотистые волосы, эстетическая грусть, загадочность боттичеллиевских мадонн - такая она в фильме Франко Дзеффирелли "Отелло", где снималась с Доминго. И, конечно, забываем ее голос, который можно распознать среди других сопрано по холодноватому перламутрово-жемчужному тембру и гениальному пиано.



Ее боготворили. Какое-то время. А потом наступило разочарование, посыпались упреки: за недостатки техники, за склонность к творческому компромиссу - одним словом, за остановку в личностном росте. **Сегодня этого голоса уже нет и в помине.** Есть мировое имя, есть слава, есть еще время в запасе. Но когда уходит голос - это конец. Оперный бизнес (как и любой другой) жесток и напоминает конвейер: больше не можешь - извини, смогут другие. В утешение потомкам голос Рыччарелли законсервирован в многочисленных студийных записях под управлением всех великих дирижеров нашей эпохи: от Караяна до Аббадо.

На сей раз Рыччарелли пела мало. Концерт был похож на скромный слоеный пирожок и развивался по формуле "ария - увертюра". Не считая увертюру к мюзиклу Бернштейна "Кандид", прозвучала исключительно итальянская классика. Проанатомировал голос сего-

дняшней Кати, можно уличить его во всех смертных грехах и профболезнях. Но кому от этого станет легче. В общем, грустный был вечер - той Кати, какую мы знали и любили раньше, больше нет.

В очередной раз нашим меломанам пришлось смириться с тем, что по части оперного престижа российская столица по-прежнему находится где-то на задворках европейской табели о рангах. **Джесси Норман и Чечилия Бартоли** к нам не ездят, **Доминго** предпочитает Петербург, Мариинку и Гергиева, а **молодых зарубежных звезд у нас даже по именам не знают.** Спрашивается, почему из раза в раз Москва вынуждена - ну прямо в духе телевстреч "От всей души" - довольствоваться вечерами воспоминаний и звездными пенсионерами с разрушенными голосами (длинный список подобных гастролеров по праву открывают Кабалье и Каррерас, прекрасные люди и великие личности, но, увы, уже неважные вокалисты). Почему те, кто лишен возможности путешествовать по миру в поисках оперных удовольствий, не могут, оставаясь в своем родном городе, услышать не легендарные остатки бывшего величия, а реальных лидеров сегодняшней мировой оперы?..