

# Брэд Питт и 40 разбойников

Сегодня в Москве состоится единственный показ нового фильма Гая Ричи

Сегодня вечером в рамках Фестиваля британского кино в кинотеатре «Художественный» покажут «Большой куш» (The Snatch) — новый фильм человека, сделавшего «Карты, деньги, два ствола», по совместительству мужа Мадонны и единственного на свете кинодраматурга, не умеющего толком читать и писать.

Известия - 2001. - 12 апр. - с. 9

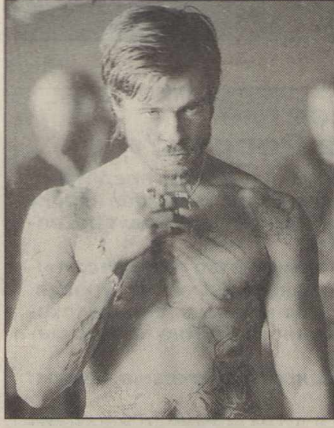
Роман ВОЛОБУЕВ

Те, кто после «Карт. денег...» требовал продолжения банкета, могут радоваться: вот оно, продолжение. Гай Ричи, создатель образа чумовой страны Британии, где растратчиков убивают резиновыми фаллоимитаторами, а среднестатистический уличный шустрила носит в кармане годовой бюджет Замбии, продолжает гнуть свою линию, устрашая человечество загадочным британским менталитетом. В его новом фильме американский гангстер (трагиозный губошлеп Беницио Дель Торо), стыривший в Швейцарии бриллиант размером с кулак, прилетает в Лондон. Тут ему и голову сложить, потому как это в ихней Америке бандиты, а тут конкретные разбойники, супротив которых гангстер — все равно что плотник супротив столяра. Метраж — те же 105 минут, что и в «Картах, деньгах...», персонажей — ровно в три раза больше, и, чтоб не запутаться, всех этих колоритных упырей приходится выписывать в тетрадку.

Запараллелить три сюжета а-ля сами-знаете-кто может любой дурак, и именно этим большинство кинематографических дураков сейчас занимаются. Ричи, в первом фильме проявивший завид-

ную изобретательность по части приведения максимального количества незнакомых между собой людей в одну братскую могилу, на сей раз соорудил вовсе неописуемую конструкцию. Сам он утверждает, что сюжетные линии «Большого куша» образуют несколько пересекающихся ромбов, соответствующих огранке бриллианта, из-за которого вся каша. Поэтому берем с собой еще одну тетрадку, транспортир и по ходу фильма чертим ромбы — черт его знает, вдруг не врет.

«Карты, деньги...» делались в условиях, приближенных к боевым. Когда в 95-м Ричи написал сценарий (при том что читать и писать он, как уже было сказано, почти не умеет, чему виной врожденная дислексия и брошенная в 15 лет школа), за него не хотел браться ни один продюсер. На какой-то тусовке ему показали пальцем на американца, у которого папа снимался в «Великолепной семерке», он подошел, наврал, что театральный драматург и знаком с самим Стоппардом, американец (некто Мэтью Воэн) в ответ наврал, что большой продюсер и запускает по фильму в неделю. Деньги искали три года, по официальной версии в конце концов проектом удалось заинтересовать Polygram, по неофициальной — полтора с лишним миллиона фун-



Брэд Питт применяет навыки «Бойцовского клуба» на английской земле

тов дали лондонские бандиты. Эти самые инвесторы целыми днями сидели на съемочной площадке, резались в карты, причем, будучи профессиональными шулерами, всех обдирали как хотели: восходящая звезда британской сцены и экрана Джейсон Флеминг продал им все наличные и потом долго пытался отыграть в счет будущего гонорара. От одной мысли, что фильм не окупится и с инвесторами придется как-то расплачиваться, у всех все холодело.

С «Большим кушем» было иначе. Ричи женился на Мадонне, родил с ней ребеночка и сделал клип, который даже Борис Зосимов долго боялся ставить в эфир. По его собственным словам, став великим и состоятельным, он начал слушать классическую музыку, выучился играть в шахматы и купил

несколько книг про искусство. Вероятно, где-то там прочел про цитатность: если «Карты, деньги...» были по этой части совершенно невинны, то теперь Ричи одного персонажа просто импортировал из уже ставшего классикой «Контракта с коротышкой» Зоннефельда, а боксер-самородок, укладывающий всех одним ударом (Брэд Питт), явно выучился этой науке в бойцовском клубе. Взаправдашний пахан и убивец Лени МакЛин, сыгравший главного злодея в «Картах, деньгах...», умер, необходимость в бандитах отпала, и теперь самыми страшными людьми на съемочной площадке стали сам Ричи и ненастоящий продюсер Мэтью Воэн, наловчившийся обдирать в карты богатенького Брэда Питта, у которого деньги все не кончались.

В результате вышел совершеннейший междусобойчик, вроде тех, которые у нас снимает Ив. Охлобыстин с единомышленниками. Всем старым друзьям хватило места и слов: Флеминг загримирован цыганом, футболист Винни Джонс опять кому-то голову прищемляет дверцей машины, а музыкального человека Голди вообще никто не звал, он сам пришел. Другое дело, что у Ричи — талант и драйв, и шутки про отрезанную руку смешные очень, так что даже сторонний зритель, пришедший в зал с двумя тетрадками и транспортиром, не почувствует себя чужим на этой встрече выпускников и довольно быстро поймет, отчего Мадонна вышла замуж за Ричи, а не за Охлобыстина.