

**«Большой куш». Постановка Гая Риччи.  
В ролях: Бенисио дель Торо, Деннис Фарина,  
Винни Джоунс, Брэд Питт**

Это второй фильм Риччи, про которого говорят, что из-за дислексии и брошенной школы он пишет и читает, как средний дебил, и который прославился своим дебютом «Карты, деньги, два ствола»), а еще больше тем, что оказался «в постели с Мадонной» и на законном (брачном) основании сделал ей ребенка. В картине чертова куча персонажей – негры, гангстеры, цыгане, ювелиры, бук-

мекеры и аферисты, а многолинейный сюжет наворочен вокруг кражи здоровенного бриллианта. Режиссер заявил, что все эти линии так же математически выверены, как грани алмаза (а фильм, стало быть, чистое сокровище), но считает он так же, как читает, и разбираться в этих хитросплетениях нет никакого смысла – не для того это кино сделано, чтобы что-то распутать, а для того, что-

*Новые Известия - 2001 - 14 апр - с. 6.*



бы все спутать и смешать. Прежняя двухствольно-картежно-де-нежная команда укреплена Питтом, которого Риччи взял тепленьким из «Бойцовского клуба» на роль простого цыгана с убойным кулаком, и свежим «оскароносцем» дель Торо, которому тут же простреливают чердак, после чего освежевывают, оттяпав руку, к которой прикован чемоданчик. В отличие от первой картины, которая была сделана парнем с мо-

роза, здесь уже чувствуется глетворное влияние чужого кино, за-видев которое режиссер уже не хватается за револьвер, а хватает и тащит к себе, как, например, свиноферму, где хрюшек кормят человечинкой. Поскольку энергии Гаю Риччи не занимать ни у Гая Цезаря, ни у Гая Калигулы, смотреть на все это довольно забавно, хотя запашок осетрины второй свежести нет-нет да и возникает.