

Культура. - 1998. - 16-22 апр. - с. 14

Наташа, дочь Ванессы

Новые успехи семейства Редгрейв

Еще подростком начинала Наташа свой путь в искусстве. С самого юного возраста стала участвовать в семейном "бизнесе". Сначала ее называли тенью матери (а мать ее — не больше и не меньше как сама Ванесса Редгрейв. Отец — Тони Ричардсон — известный режиссер, а деда своего Майкла Редгрейва Наташа называла шекспировским полубогом). В 1994 году вышла замуж за Лайэма Нисона, который за участие в фильме "Список Шиндлера" был номинирован на "Оскара". За эти четыре года родила ему двоих детей. Недавно на нашем телеэкране зрители увидели ее в триллере "Услада путников", где события разворачивались на фоне соборов, мостов и каналов Венеции. За плечами Наташи Ричардсон не один кинофильм, но она еще и яркая драматическая актриса.

Сейчас ей 34 года, и после четырехлетнего перерыва она вернулась на сцену: в одном из бродвейских театров вновь идет неувядаемый спектакль "Кабаре". Сюжет мюзикла нам хорошо известен по знаменитому фильму с Лайзой Миннелли. Для Наташи Ричардсон, конечно, великий искуc и большое испытание вырваться из плена уже ставшего классическим образа Лайзы, не повторить, не копировать предшественницу.

"Я никогда не перестаю думать о том, что зрители сравнивают меня с ней. Сказала себе: нужно добиться, чтобы публика признала, что я — не она, что я делаю все немного иначе. И для этого совершенно изматываюсь на каждом спектакле".

В ее гримерной на стене висит плакат с факсимильной надписью Сэмюэла Беккета: "Пытаться снова. Проваливаться снова. Но проваливаться лучше".

"Вот именно это чувство, — говорит Наташа со свойственным ей чуть заметным британским акцентом, — я ощущала каждую ночь накануне спектакля".

Может быть, поэтому на другой стене в ее гримбурной висит репродукция картины Мюнха "Вопль".

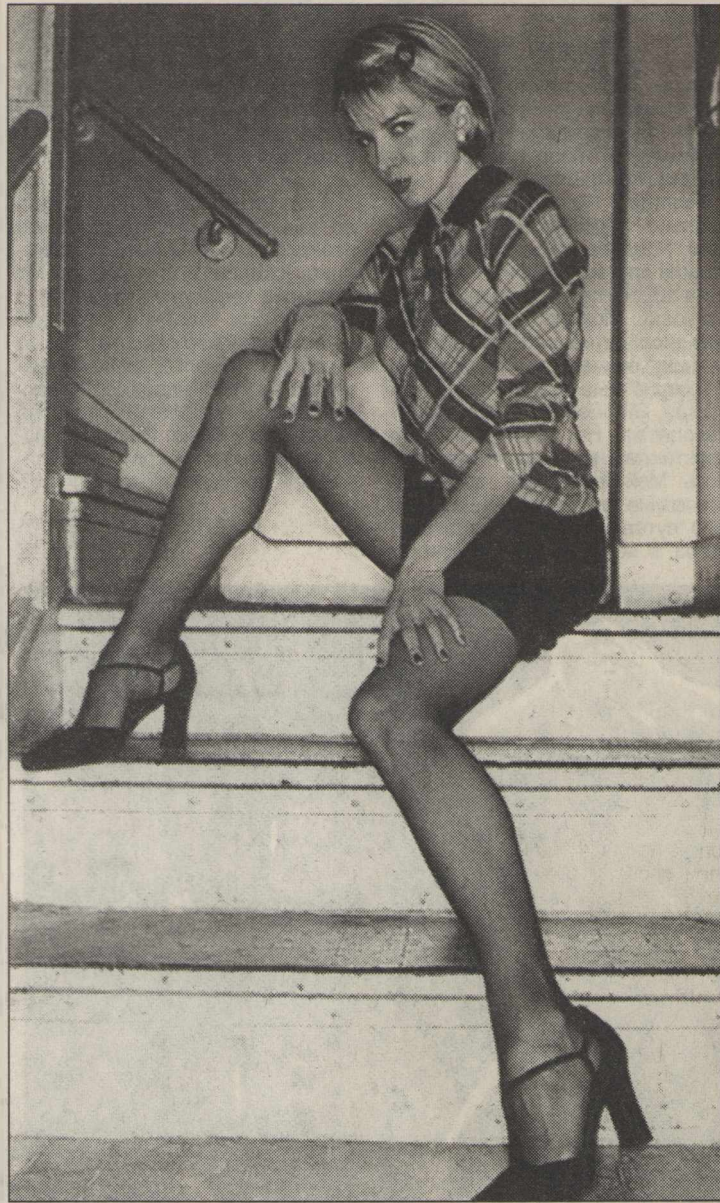


Сверху: Ванесса Редгрейв в фильме "Миссис Дэллоуэй".
Справа: Наташа Ричардсон в спектакле "Кабаре"

В "Кабаре" нужно не только быть актрисой, танцовщицей, но нужно еще и хорошо петь. А поет Наташа превосходно. Как пишет критик журнала "Ньюсуик": "Если великолепный голос и яркая индивидуальность Лайзы Миннелли заставляли порой останавливать представление, то щемящая тоска исполнения Наташи Ричардсон останавливает сердце".

Конечно, в становлении актерского характера и мастерства сказались одобрительное отношение Ванессы Редгрейв к своим дочерям: сестра Наташи Джоели — тоже актриса. "Ее дети, — говорит о себе и сестре Наташа, — не могут ошибаться".

Сама Ванесса Редгрейв сняла новый успех в экранизации одной из новелл Вирджинии Вульф, где актриса играет роль миссис Дэллоуэй, светской львицы. Роль женщины, которая в 1923 году, через пять лет после первой мировой войны, чувствует надвигающийся кризис не только окружающего ее высшего света, но и общества в целом. Героиня Ванессы не может расстаться с прошлым, она как бы балансирует между ушедшим и настоящим, но уже предчувствует будущее. Не случайно в записной книжке Вирджинии Вульф 1941 года есть за-



пись: "Миссис Д. видела правду. SS — подлинная, страшная правда". В том же году писательница покончила жизнь самоубийством.

Сценарий этого фильма специально для Ванессы написала актриса Йимен Аткинс. Режиссером выступила Мэрлин Коррис.

Сейчас американская пресса с единодушным восхищением и почтением пишет об успехах дочери и матери — Наташи и Ванессы.

По материалам зарубежной прессы подготовила
Марина ШАШКОВА