

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

3 - от 22 декабря
1973 1976

На эстраде Клифф Ричард

Имя Клиффа Ричарда широко известно, и неудивительно, что первое посещение им Советского Союза вызвало широкий интерес у любителей эстрады. 20 концертов гостя из Великобритании (он выступал в сопровождении своего постоянного ансамбля «Шедоуз», состоящего из инструментальной группы и вокального трио) проходили в Москве и Ленинграде при переполненных залах. Причем основную массу публики составляла молодежь. К. Ричарда у него в стране называют «королем развлечения». Называют, очевидно, за редкое разнообразие профессий, между которыми в равной степени успешно делит свой талант этот певец, танцор, актер драмы и кино, автор песен. За то, что в каждой из них он стал «звездой первого плана» и удерживается на этом уровне без малого два десятилетия.

Чем же подкупает артист? Что составляет основное достоинство его искусства? Прежде всего отточенное мастерство исполнительской культу-

ры. Обладая незаурядным голосом, которым он владеет в совершенстве, артист не поет, а «играет» песни, танцует, рассказывает, показывает. Абсолютная раскованность позволяет ему непринужденно держаться на сцене; он пластичен, каждое движение, каждый жест отработаны, продуманы, осмыслены. Общение с залом К. Ричарда — то интимно-доверительное, то шутивно-ироничное, то экзотически-взвинченное — подсказано содержанием, характером исполняемого произведения, и, рассчитанное во всех деталях, оно производит впечатление на страстных поклонников эмоционально открытого искусства и на его ниспровергателей.

Однако даже те, кому далек его стиль исполнения, не могли не отдать дань таланту, мастерству Клиффа Ричарда, который продемонстрировал в разнообразнейшей программе прекрасное ощущение и понимание специфики эстрадного искусства.

М. ЛЕОНИДОВА.