

НА СМЕНИ
Г. СВЕРДЛОВСКИ

116 ЯМ
25 МАЯ 1977

МУЗЫКАЛЬНАЯ
СТУДИЯ



«Я не верю в удачу...»

В прошлом году в Советском Союзе впервые гастролировал популярнейший английский певец Клиф Ричард. С большим успехом прошли его выступления в Москве и Ленинграде, его концерты записало Центральное телевидение. «Кругозор» посвятил К. Ричарду одну из своих звучащих страниц.

Поклонникам современной эстрадной музыки имя Клифа Ричарда известно давно. На эстраде он уже почти двадцать лет. Началось все с увлечения гитарой. Подростком он организовал самодеятельное трио, которое позже переросло в известный ансамбль «Шедоуз». Первую пластинку К. Ричард записал в 18 лет. В числе множества записанных им к настоящему времени пластинок пять золотых.

Ежегодно он совершает туры по всей Британии.

К. Ричард пользуется широкой и устойчивой популярностью во многих странах Европы, Азии, Америки.

Длительный успех певца критики объясняют отточенным мастерством, незаурядным го-

лосом (которым он владеет в совершенстве), безупречным вкусом. Широкий диапазон настроений, которые он передает в своих песнях: от очень лиричных интонаций до песен-плакатов. «Я пою песни о любви, песни протеста, баллады, песни в ритме рока, — говорит К. Ричард. — Я пою в той манере, какой требует песня. Я люблю разнообразие, но не свободен от требований времени, вкусов публики, влияния других артистов».

В его репертуаре есть песни, в которых отразилось его неприятие войны, эксплуатации человека человеком, протесты против варварского отношения к природе. Все авторские отчисления от продажи пластинок он передает в фонд помощи детям и молодежи развивающихся стран. Кроме того, он ежегодно дает 20 концертов, сборы от которых также предназначены для этого фонда.

Те, кто видел К. Ричарда в концертном зале или по телевидению, не могли не отме-

тить его удивительную исполнительскую манеру. «Абсолютная раскованность позволяет ему непринужденно держаться на сцене, — писала газета «Советская культура», — он пластичен, каждое движение, каждый жест отработаны, продуманы, осмыслены. Общение с залом К. Ричарда — то интимно-доверительное, то шутиливо-ироническое, то экзотически-взвинченное — подсказано содержанием, характером исполняемого произведения, и, рассчитанное во всех деталях, оно производит впечатление на страстных поклонников эмоционально открытого искусства и на его ниспровергателей».

К. Ричард превосходно проявляет себя и как певец, и как актер драмы и кино, и как автор песен.

Он поет без модной хрипотцы, без иступления и кривляний. Мастерство позволяет ему потрясать слушателей, передавать им свое упоение ритмом, мелодией, настроением, не прибегая к трюкам. «Я не люблю слова «удача», — говорит Клиф Ричард, — оно слишком легкомысленное, в нем нет уважения к работе. Я не верю в удачу, потому что много работаю».

В. ПЕТРОВ.