

19.01.97

186

По воле случая

С ТВ Парк - 1997. - 13-19 янв. - с. 17

Свою музыкальную карьеру Клифф Ричард, урожденный Харри Роджер Узбб, начал в семнадцатилетнем возрасте. Вместе с двумя друзьями, разделяющими восхищение Клиффа Элвисом Пресли, он организовал свою первую группу. Трио играло в небольших клубах Хертфордшира и Лондона, пока на одном из выступлений не привлекли внимание довольно известного театрального агента Джорджа Ганью.

Тот сразу же понял, что вокальные данные Ричарда вкупе с его сексапильностью принесут немалый доход, и профинансировал запись нескольких песен. Эта кассета по счастливой случайности попа-

ла в руки продюсера Норри Пармора, и группа выпустила первый сингл. Очередной добрый продюсер Джек Гуда широко разрекламировал этот сингл — и дебютная запись Клиффа Ричарда со товарищи заняла второе место в британском хит-параде.

Очень скоро Ричард, собрав группу под названием «Шедоуз», упрочил свои позиции в пантеоне рок-н-ролла. Критики ругали за «вульгарное виляние бедрами» и «несколько вызывающее поведение на сцене», поклонники сходили с ума от его сексуальности. Кстати, в нашей стране композиции «Шедоуз» стали всенародно любимыми благодаря ленинградскому ВИА «Поющие гитары». Да и практи-

чески все наши музыканты начинали свою карьеру с исполнения нехитрых композиций «Шедоуз» на школьных танцевальных вечерах.

Последующие несколько лет группа не покидала верхние строчки хит-парадов, Ричард же успевал, и небезуспешно, сниматься в кино. Но в конце 60-х его популярность неуклонно стала падать. На протяжении семидесятых он неоднократно предпринимал попытки вернуть былую известность, но удалось ему это только в 80-е — песни «Carry» и «Wired For Sound» стали настоящими хитами.

Выступление Клиффа Ричарда — в программе «Меломания».



Клифф Ричард