

из блокнота
рецензента

СОБЛЮЖАЮ
И
ДИСТАНЦИЮ

**Гимнасти-
ческая
сюита**



ИЗ-ПОД КУПОЛА ЦИРКА свисает четырехметровый металлический квадрат. Причудливые, на первый взгляд, пересечения труб разделяют его на разновеликие плоскости. Но все это увидится потом. Когда его выхватят из затемненного манежа цепкие щупальца цветных прожекторов. Вначале же они замрут на маленькой сильной фигурке, обтянутой трико. Звучит мелодия бессмертного адажио из «Спящей красавицы». — Лариса Рихтер!
Она ожила. Сделала шаг. Второй.

Третий. И вот уцепилась за раму, перевернулась, потянулась, выпрямилась. Великолепный батман. Классические балетные движения, постепенно переводимые в нелегкие гимнастические трюки — задний бланш, вис на пятках, флажки. Гимнастика слита с хореографией.

То стремительно, то замедленно развивается действие, полное драматизма борьбы. Переходы от динамики к статике. Выразительная пластика. Это сюита о мужестве, силе, о красоте женщины.

Номер родился в Киевском цирке. Исполнительница смело отступила от привычного, отступила для того, чтобы уверенно шагнуть вперед по неизведанному пути — до пути поиска.

Не по обязанности, а по творческому призванию деятели искусств Украины приняли горячее участие в работе Ларисы Рихтер. Под карандашом известного художника Григория Гавриленко родился эскиз аппарата. Талантливый кинорежиссер Сергей Параджанов еще в зародыше узрел новизну и оригинальность номера, поддержал идею и помог советами. Супруги скульпторы Ольга и Николай Рапай думали над костюмами, выразительностью и объемом каждого движения. Сливал воедино гимнастику и хореографию танцовщик и балетмейстер Киевского театра оперы и балета Роберт Клявин.

Их доброта и участие помогли Ларисе Рихтер преодолеть неверие и победить.

И. ЧЕРНЕНКО.
ЗАПОРОЖЬЕ.