

Рихтер Теофил

26.02.03.

## Эпохи воспоминанья

### В БЗК состоялся концерт памяти Теофила Рихтера

Все самое интересное и содержательное в жизни практически любого музыканта происходит за гранью публичности. Самые яркие концерты бывают сыграны в тесном кругу друзей, настоящие творческие озарения обычно возникают на репетициях, и разборчивая память почему-то удерживает не столь уж существенные для истории, но почему-то важные для нас детали, из которых в итоге и складывается неповторимость рисунка человеческой судьбы. Творческий путь Святослава Рихтера, нами измеряемый в концертах и оставленных записях, им самим мыслился как череда творческих встреч, и вехами на этом пути были впечатления не столько от сыгранного, сколько от прослушанного.

Среди многочисленных тем его домашних концертов всегда была одна ежегодная и неизменная – концерт памяти отца, замечательного музыканта, чья многосторонняя деятельность определила творческие устремления молодого Рихтера и чья трагическая гибель заставила его столь рано осознать всю зыбкость и беспредельное одиночество человеческого существования.

Традицию памятных вечеров теперь продолжают музыканты рихтеровского окружения. На прошлой неделе в БЗК концерт памяти Теофила Рихтера сыграл Квартет им. Бороди-

на. В программу вошли сочинения двух любимых Святославом Теофиловичем авторов – Прокофьева (Второй квартет на кабардинские темы) и Шумана (Квинтет ми-бемоль мажор), а также некогда исполнявшийся в домашних концертах квартет самого Т.Рихтера. Московская филармония – организатор концерта – в некотором роде шла на риск, ведь попытки воссоздания на большой сцене атмосферы камерного домашнего концерта далеко не всегда бывают успешными. Но бороздинцы сразу покорили публику благородной строгостью интерпретации, мягкой красотой чуть приглушенных тембровых красок, совершенством ансамблевого общения и какой-то удивительной несуетной мудростью, свойственной только игре настоящих мастеров. А исполненный во втором отделении вместе с замечательной пианисткой Людмилой Берлинской Квинтет Шумана поразил той удивительной и драгоценной эмоциональной раскрепощенностью, которая столь редко встречается на академических концертах. Но иногда случаются чудеса, и вдруг "открывается другим все то, что близким берегут"; и тогда в ломких слоях времени резонируют отголоски исчезнувшего и забытого. Может быть, это и называется памятью.

**Ольга ФИЛИППОВА**

Рихтер Теофил  
26.02.03. - 20-26 февр. - с. 9